

NAPILAPOK

Budapesti Hírlap (1930-1935)

(1881–1939) Politikai napilap. Főszerkesztője Rákosi Jenő volt, majd 1925. januártól Csajthay Ferenc, 1934. áprilistól Ottlik György. Felelős szerkesztője Csajthay Ferenc volt, majd 1917. januártól Rákosi Gyula [! Forrás: Voit], 1921. márciustól Tordai Adorján, 1925. januártól Lándor Tivadar, 1928. februártól ismét Csajthay Ferenc, 1929. decembertől Surányi Miklós, 1930. augusztustól szintén Csajthay Ferenc, novembertől Nadányi Emil, 1933. júniustól újra Csajthay Ferenc, 1934. áprilistól [Voit szerint: júniustól] Bókay János, végül az év novemberétől ifj. Bókay János. Szerkesztette Csukássy József. Tulajdonosa Rákosi Jenő volt, majd 1914. augusztustól Rákosi Jenő és a Budapesti Hírlap Újság Vállalata Rt., 1927. januártól pedig a Budapesti Hírlap Rt. Kiadta 1914. augusztustól Rákosi Jenő, majd 1916. februártól Böhm Alajos, végül 1927. márciustól Nedeczky László. Nyomta Rudnyánszky A. Nyomda, majd 1914-től a Budapesti Hírlap Újság Vállalat Rt. Nyomda.

Mellékletei: *Gazdasors*, 1926. jan. 15. – 1928. júl. 29.; *Rádiómelléklete*, 1928. márc. 10. – 1929. dec. 20.; *Gazdasági Budapesti Hírlap*, 1929. dec. 25. – 1930. júl. 23.; *Irodalom és Művészet*, 1929. dec. 25. – 1930. júl. 23.; *Képes Sport Budapesti Hírlap*, 1929. dec. 25. – 1930. júl. 15.; *Kis Budapesti Hírlap A Gyerekeknek*, 1929. dec. 25. – 1930. jan. 5.; *Rádió Budapesti Hírlap*, 1929. dec. 28. – 1932. febr. 26.; *Képes Vasárnapi Budapesti Hírlap*, 1930. jan. 5. – 1930. ápr. 6.; *Budapesti Hírlap Az Ifjúságnak*, 1930. jan. 12. – 1930. ápr. 6.; *Tudományos Élet*, 1930. jan. 16. – 1930. máj. 22.; *A Budapesti Hírlap Rádiója*, 1932. márc. 4. – 1933. okt. 20.; *Képes Melléklete*, 1933. okt. 24. – 1936. jún. 27. (Mindegyik mellékletet lásd majd ott.)

Melléklapjai voltak: *Antenna*, 1933. okt. 17. – 1936. jún. 26.; *A Budapesti Hírlap Vasárnapja*, 1928. nov. 4. – 1932. jan. 17. (utóbb melléklet lett); *Vasárnapi Újság*, 1932. jan. 24. – 1936. jún. 28. (Melléklapokat lásd ott, illetve majd sorozatunk további kötetében.)

1930

16. Kosztolányi Dezső: „Fülemüle”, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 68. sz., 1930. márc. 23., 15. [Rovat: Árkádiából; műfaj: vers; első sor/mondat: „– Toll és ének!”; annotáció: a verset rövid bevezető hír előzi meg; lásd FJ1/1599: „Madarak beszéde. Fülemüle” + FJ2/783: „Madarak beszéde. Fülemüle” + FJ3/59 és 1287: „Madarak beszéde. Fülemüle” is; kötetben: ZsT1, 49–50: „Madarak beszéde. Fülemüle”, ZsT2, 49–50: „Madarak beszéde. Fülemüle”.]

17. Kosztolányi Dezső: „Daru”, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 68. sz., 1930. márc. 23., 15. [Rovat: Árkádiából; műfaj: vers; első sor/mondat: „– Mondd mit jelent e roppant V-betű / Az elhalványult őszi-kék egen?”; annotáció: a verset rövid bevezető hír előzi meg; lásd FJ1/1639: „Madarak beszéde. Daru” + FJ2/796: „Madarak beszéde. Daru” is.]

MÚFORDÍTÁSOK

1930

18. [Szerző nélkül]: „Nocta Depulsa Tua”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 90. sz., 1930. ápr. 20., 17. [Rovat: Árkádiából; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Úzi éjt a Nap, derül a verőfény / Pannonok földjén s mi tenéked, Imre / Itthon áldozunk, te az égbe támadt / Sarkövecsillag”; annotáció: a műfordítást rövid bevezető hír előzi meg; kötetben: SzIH, 71–73: „Nocta Depulsa Tua...”]

INTERJÚK, NYILATKOZATOK

1930

19. [Szerző nélkül]: „Megválasztották a Kisfaludy-társaság új tagjait A négy új tag: Babits Mihály, Gallay Domokos, Kosztolányi Dezső és Sebestyén Károly”, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 29. sz., 1930. febr. 5., 9–10. [Rovat: Irodalom és művészet; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Kitüntetésnek érzem, hogy a Kisfaludy-Társaság tagjai közé választott.”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

20. [Szerző nélkül]: „A magyar író sorsa. A csillagos cikkek írója és a magyar írók – Kavarodás Kosztolányi Dezső beszéde körül – A Népszava és a mázolólegények”, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 30. sz., 1930. febr. 6., 5. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „A Budapesti Hírlap keddi számában beszámoltunk a Magyar Írók Egyesületének közgyűléséről s rövid kivonatban megemlékeztünk Kosztolányi Dezső beszédéről is, amelyben a költő a magyar irodalom és a magyar írók sorsáról mondott néhány komoly szót s ennek során megállapította, hogy ma szobalányokból és mázolólegényekből lett mozcisillagok leszorították az írókat és az irodalmat az ujságghasábokról.”]

21. [Szerző nélkül]: „A haldokló kritika. Surányi Miklós, Kosztolányi Dezső, Karinthy Frigyes és Bisztray Gyula véleménye a kritika válságáról a »Magyar Szemlé«-ben”, *Budapesti Hírlap*, L. évf. 118. sz., 1930. máj. 25., 4. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Kritikánk nincsen.”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

1935

22. [Szerző nélkül]: „Kosztolányi Dezső mondja...”, *Budapesti Hírlap*, LV. évf. 227. sz., 1935. okt. 5., 13. [Rovat: Színház, művészet. Színházi konfetti; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: Kosztolányi Dezső mondja: „– Karl Zuckmayer »Katherina Knie« című színművét fordítom a *Nemzeti Színház* számára. Azonkívül új regényt írok és sajtó alá rendezem új novelláskötetemet.”]

Budapesti Napló (1901-1911)

(1896–1918) Napilap, 1907. május végétől „Esti lap”. Főszerkesztője 1905. október 24-ig Vészi József volt, felelős szerkesztője 1904. október 31-ig Braun Sándor. 1904. november 1-jétől 1906. június 3-ig felelős szerkesztője Kabos Ede lett, 1905. október 25-től 1906. június 3-ig helyettes szerkesztő pedig Bíró Lajos. 1906. június 4-től 1907. október 30-ig főszerkesztő Kabos Ede volt, felelős szerkesztő Bíró Lajos, majd utána felelős szerkesztő Pályi Ede. 1904. november 1-jétől 1905. december 7-ig igazgató Hertzka Lothár. 1901-ben kiadta „a szerkesztőség” [Voit szerint: majd tulajdonosa Vészi József és Braun Sándor, Budapesti Napló Rt., majd a Magyar Hírlapkiadó Rt.], 1905-ben kiadótulajdonos lett a „A Magyar Hírlapkiadó Részvénytársaság”, később pedig a „Magyar Sajtóvállalat Rt.” 1907. október 31-től kiadótulajdonos az Egyesült Sajtóvállalat, november 14-től az Egyesült Lapkiadó-Részvénytársaság [Voit szerint: majd Szilágyi Sándor]. Nyomta 1901-től a Pátria, majd 1906. május 31-ig a Magyar Hírlapkiadó Részvénytársaság, júniustól pedig a Globus Nyomda. [Voit szerint: melléklete a *Magyar Szó* (lásd majd sorozatunk további kötetében).]

1901

23. Kosztolányi Dezső: „Egy sir”, *Budapesti Napló*, VI. évf. 295. sz., 1901. okt. 26., 11. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Oh mennyi ábránd háborítja”; lásd FJ2/2546 is; kötetben: NFK1, 157–158: „Finale”.]

1905

24. Kosztolányi Dezső: „A vészfék”, *Budapesti Napló*, X. évf. 326. sz., 1905. nov. 25., 14. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Hajrá, ha birsz! Hadd nyögjön lenn a pálya,”; kötetben: NFK1, 45, NFK2, 42: „Vészfék”, NFK3, 43: „Vészfék”, NFK4, 43: „Vészfék”, ÖGyK, 10: „Vészfék”.]

25. Kosztolányi Dezső: „Szent László jelenése. A *Magyar szonettek* ciklusból”, *Budapesti Napló*, X. évf. 331. sz., 1905. nov. 30., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Viharra dördült az ég alja távol,”; kötetben: NFK1, 137.]

1906

26. Kosztolányi Dezső: „Lidércnyomás”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 87. sz., 1906. márc. 29., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Álmodtam ezt. Én egy sötét sarokban”; kötetben: NFK1, 67.]

27. Kosztolányi Dezső: „Tíz év után”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 90. sz., 1906. ápr. 2., 6. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Amerre járok,”; lásd FJ3/751 is; kötetben: NFK1, 170–171: „Tíz év után”.]

28. Kosztolányi Dezső: „A zongora”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 97. sz., 1906. ápr. 8., 1. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „A nagy bérházba’, hol kőrengeteg”; kötetben: NFK1, 21–22, NFK2, 35–36: „A nagy bérházba történt valami”, NFK3, 36–37: „A nagy bérházba történt valami”, NFK4, 36–37: „A nagy bérházba történt valami”.]

29. Kosztolányi Dezső: „Empire-szoba”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 101. sz., 1906. ápr. 12., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „A hófehér szobán mécsfény lobog,”; lásd FJ3/748 is; kötetben: NFK1, 94.]

30. Kosztolányi Dezső: „I. Egy leányról”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 104. sz., 1906. ápr. 15., 20. [Rovat: Húsvét; műfaj: vers; első sor/mondat: „Szelíd, okos leány volt. Kevélyen árván”; annotáció:

„Versek” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 84: „Egy leányról”.]

31. Kosztolányi Dezső: „II. Kis állomáson”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 104. sz., 1906. ápr. 15., 20. [Rovat: Húsvét; műfaj: vers; első sor/mondat: „A gőzvonat távol mezőn süvöltöz.”; annotáció: „Versek” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 102: „Kis állomáson”.]

32. Kosztolányi Dezső: „A csöndhöz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 109. sz., 1906. ápr. 21., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Lebegj reám, ó csöndes némaság.”; kötetben: NFK1, 18–19: „Csönd”.]

33. Kosztolányi Dezső: „Néma ház”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 130. sz., 1906. máj. 13., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Narfényben égnek a fehér falak”; lásd FJ3/149: „Néma vidéki ház” is; kötetben: NFK1, 90, NFK2, 21: „Néma vidéki ház”, NFK3, 22: „Néma vidéki ház”, NFK4, 22: „Néma vidéki ház”, ÖGyK, 13: „Néma vidéki ház”.]

34. Kosztolányi Dezső: „A tanító”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 140. sz., 1906. máj. 24., 1–2. [Rovat: Tárca; műfaj: novella; első sor/mondat: „I. – Folytasd!”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/117: „A tanító. A »Bácskai Hírlap« eredeti tárcája” + FJ3/5: „Vissza a gyermekekhez” és 600: „Vissza a gyermekekhez” és 1168: „Vissza a gyermekekhez” is.]

35. Kosztolányi Dezső: „Lámpafény”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 144. sz., 1906. máj. 27., 1. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Az est leszáll. Fáradt szívem beteg.”; lásd FJ2/48 + FJ3/185 és 1024 is; kötetben: NFK1, 7–9, NFK2, 7–9, NFK3, 5–8, NFK4, 5–8, ÖGyK, 7.]

36. K[osztolányi]. D[ezső].: „Circenses”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 150. sz., 1906. jún. 2., 10–11. [Műfaj: tárca; első sor/mondat: „A nyári, forró éjszakában a vékony vászon-sátrakban halványgázvilágnál buggyos ruháju bohócok hemperegnek.”; lásd FJ3/297: „Bohócok világa” is.]

37. (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „A kacagtató menyecske”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 151. sz., 1906. jún. 3., 12. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Budapest az izlésben, a bohózatok élvezésében valóságos vérbeli francia, sőt párisi.”; annotáció: Maurice Soulié bohózatának Vígszínház-beli bemutatójáról.]

38. Kosztolányi Dezső: „A sápadt asszony”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 151. sz., 1906. jún. 3., 17–18. [Rovat: Pünkösöd; műfaj: novella; első sor/mondat: „Sápadtan nézte a vihart.”; lásd FJ2/2493: „A gyászruhás nő” + FJ3/309: „A gyászruhás nő” is.]

39. K[osztolányi]. D[ezső].: „Egy villamos-afférről”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 155. sz., 1906. jún. 7., 11. [Műfaj: tárca; első sor/mondat: „A Lipótvárosban, a szegény Budapestnek ebben az aranyghettójában, a pünkösdi alkonyatban rohanó villamoson történt.”]

40. K[osztolányi]. D[ezső].: „Az asztal csődje”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 156. sz., 1906. jún. 8., 9–10. [Műfaj: tárca; első sor/mondat: „Megkezdették az asztalbontást.”; annotáció: „Budapest, junius 7.” keltezéssel; lásd FJ3/293: „Szieszta” is.]

41. Kosztolányi Dezső: „A fekete asszonyhoz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 158. sz., 1906. jún. 10., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Midőn utolszor voltam a szobádba”; lásd FJ2/80 és 2461 is; kötetben: NFK1, 73–75: „Szeptemberben”, NFK2, 23–24: „Fekete asszony”, NFK3, NFK4, 24–25: „Fekete asszony”.]

42. K[osztolányi]. D[ezső].: „Heroikus nők”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 158. sz., 1906. jún. 10., 6. [Műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Ennek a hétnek a krónikája három heroikus nőről emlékezik meg.”; annotáció: „Budapest, junius 9.” keltezéssel.]
43. K[osztolányi]. D[ezső].: „A gyáva király”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 161. sz., 1906. jún. 13., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A madridi bombamerényletnek döreje még ma is visszhangzik egész Európában.”]
44. Kosztolányi Dezső: „Nosztalgia”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 162. sz., 1906. jún. 14., 12. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Ma itt vagyok. Stán [!] messze, máshol”; kötetben: NFK1, 53, NFK2, 29: „A sirok vonaglanak”, NFK3, 30: „A sirok vonaglanak”, NFK4, 30: „A sirok vonaglanak”.]
45. K[osztolányi]. D[ezső].: „A három Hamlet”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 163. sz., 1906. jún. 15., 5. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Rossi, mikor Hamletet játszsza, a felismerhetetlenségig átalakul.”; annotáció: „Budapest, junius 14.” keltezéssel, William Shakespeare darabjáról.]
46. K[osztolányi]. D[ezső].: „Két professzor”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 164. sz., 1906. jún. 16., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy halvány, rózsás reménysugár jelenik meg a nehéz sóhajós betegszobák fekete ablakán.”]
47. Kosztolányi Dezső: „Szabadság”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 164. sz., 1906. jún. 16., 12. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „Ó óriási kéj szabad varázsa!”; kötetben: NFK1, 54.]
48. Kosztolányi Dezső: „Orrvérzés”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 167. sz., 1906. jún. 19., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: novella; első sor/mondat: „Egy órája tart már.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/137: „Orrvérzés. A »Bácskai Hírlap« eredeti tárcája” és 2484 is; kötetben: BE, 79–83.]
49. K[osztolányi]. D[ezső].: „A dicsőség ázsiója”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 168. sz., 1906. jún. 20., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Alig hullott le a lepel a Dumas-szoborról s a Corneille-ünnep állványairól alig tüntek el a bibor diszszőnyegek, a párisiak már Zola-monumentumról gondolkoznak és vitatkoznak.”]
50. K[osztolányi]. D[ezső].: „Az élet másol”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 169. sz., 1906. jún. 21., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Midőn Ibsen meghalt, egy neves külföldi esztetikus azt mondotta, hogy az ő problémáit vele együtt fogják eltemetni.”]
51. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Nyár”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 170. sz., 1906. jún. 22., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Nyár van.”]
52. Kosztolányi Dezső: „Lámpafény”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 172. sz., 1906. jún. 24., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „I. Ó, lámpafény, oly szép vagy s méla, halvány.”; lásd FJ2/48 + FJ3/185 és 1024 is; kötetben: NFK1, 7–9, NFK2, 7–9, NFK3, 5–8, NFK4, 5–8, ÖGyK, 7.]
53. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A pihenő ember”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 172. sz., 1906. jún. 24., 5–6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Szép a küzködő, munkás, midőn a hőségtől égő sikon megfeszül, mint valami ércszobor.”; lásd FJ3/302: „Vasárnapi strófák” is.]

54. K[osztolányi]. D[ezső].: „Az anarchisták”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 174. sz., 1906. jún. 26., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Olaszországban reng a talaj.”]
55. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Az élet csendje”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 176. sz., 1906. jún. 28., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Ki beszélt ma róla?”]
56. Kosztolányi Dezső: „Tűz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 177. sz., 1906. jún. 29., 2. [Rovat: Tárcsa; műfaj: vers; első sor/mondat: „Akkor, mikor mindenki ágyba tér.”; kötetben: NFK1, 92–93, NFK2, 37–38, NFK3, 38–39: „Tuz”, NFK4, 38–39: „Tuz”.]
57. K[osztolányi]. D[ezső].: „Fiuk és leányok”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 182. sz., 1906. júl. 4., 6–7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Ujra egy nagy és nemes eszmét némitottak el nálunk!”]
58. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A törvénykező cseléd”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 186. sz., 1906. júl. 8., 10. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A kalandéhes és vágyszomjas Budapesten, egy érdekes szerelmi történet játszódott le aminap [!].”]
59. K[osztolányi]. D[ezső].: „Fekete nap. Történet a szabadságharcból három felvonásban. Írta: Gárdonyi Géza. Bemutató-előadás a fővárosi nyári színházban”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 186. sz., 1906. júl. 8., 12. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Gárdonyi Géza poezisében van valami liliumfehérség, valami színes és illatos üdeség.”]
60. K[osztolányi]. D[ezső].: „Zene a kórházban”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 190. sz., 1906. júl. 12., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Jóságos szívü királyi asszonyok látogatásáról, kik a kórházak termeibe mennek s megsimogatják a szenvedők tüzes homlokát, hasábokat irnak a lapok és dicshimnuszokat zengenek a költők.”; lásd FJ3/296: „Dal és gyógyszer” is.]
61. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Zola a Pantheonban”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 193. sz., 1906. júl. 15., 8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy kicsiny koporsót hátára ragad az óceánna dagadó lelkesedés s méltóságos hömpölygéssel a Pantheonba viszi.”]
62. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Turisták”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 199. sz., 1906. júl. 21., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A nyár beköszöntével az erdős hegységek [s]zikla bordáin, a poros síkságok fehér ködében mint igénytelen, szürke bogarkák jelennek meg a turisták, ez a különleges ember-típus.”]
63. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Könyvtárak”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 203. sz., 1906. júl. 25., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Az öreg, szürke könyvek a könyvtárak poros fülledtségében most nyári álmukat [!] alusszák.”]
64. D. [= Kosztolányi Dezső]: „A nagy pör”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 205. sz., 1906. júl. 27., 7–8. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy nagy koponyájú francia most érdekesen és szellemesen próbálja megmagyarázni a világnak ama nagy sérelmet, mely utóbb Sarah Bernharddal történt.”]
65. Kosztolányi Dezső: „Az öreg kertész”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 211. sz., 1906. aug. 2., 2. [Rovat: Tárcsa; műfaj: tárcanovella; első sor/mondat: „Ősz volt. A kopasz földön a haldokló violák és utolsó rózsák illatos sóhajai pihegtek, a levegőben busan lengett az elmulás fanyar szaga.”; annotáció: „Vers-tárgyak” összefoglaló cím alatt; „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/131

és 2479 + FJ3/232 is; kötetben: BE, 50–51: „Vers-tárgyak. Az öreg kertész”.]

66. Kosztolányi Dezső: „Holdfény”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 211. sz., 1906. aug. 2., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: tárcanovella; első sor/mondat: „Az utakon s a nagy kettősfödélű házakon a sápadt holdfény andalog.”; annotáció: „Vers-tárgyak” összefoglaló cím alatt; „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/105 és 132 és 2480 is; kötetben: BE, 48–49: „Vers-tárgyak. Holdfény”.]

67. Kosztolányi Dezső: „A vásárban”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 211. sz., 1906. aug. 2., 3. [Rovat: Tárca; műfaj: tárcanovella; első sor/mondat: „A zugó és kavargó városban, a rohanó életárban elesett egy fáradt öreg ember.”; annotáció: „Vers-tárgyak” összefoglaló cím alatt; „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/133 és 2482 is; kötetben: BE, 51–52: „Vers-tárgyak. A vásárban [!]”.]

68. Kosztolányi Dezső: „A bölcs árnyéka”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 211. sz., 1906. aug. 2., 3–4. [Rovat: Tárca; műfaj: tárcanovella; első sor/mondat: „Az ősz platonista sokat szenvedett.”; annotáció: „Vers-tárgyak” összefoglaló cím alatt; „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/27: „A philosophus árnyéka” és 135 és 2483 + FJ3/234 is; kötetben: BE, 53–55: „Vers-tárgyak. A bölcs árnyéka”.]

69. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A kenyér”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 212. sz., 1906. aug. 3., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Birák és a világnak minden bölcsei, tessék itélkezni!...”]

70. Kosztolányi Dezső: „A nyár”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 214. sz., 1906. aug. 5., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „A nyár az én szerelmem, érte égek.”; annotáció: „Uj szonettek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/1685: „Nyár” is; kötetben: NFK1, 30.]

71. Kosztolányi Dezső: „Éjfélkor”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 214. sz., 1906. aug. 5., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Fülembé cseng egy kábitó komor szó”; annotáció: „Uj szonettek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ2/124 is; kötetben: NFK1, 72.]

72. Kosztolányi Dezső: „Találkozó”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 214. sz., 1906. aug. 5., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Kihült az égbolt és leszáll az éjjel.”; annotáció: „Uj szonettek” összefoglaló cím alatt.]

73. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A perc művészete”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 214. sz., 1906. aug. 5., 5–6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Nyomon követte egymást a két eset.”]

74. K[osztolányi]. D[ezső].: „A forradalom”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 217. sz., 1906. aug. 8., 6–7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Az orosz fegyverek tüze vörösre festi az éjszakát, az erődök löréséből gonoszul, kegyetlenül ugatnak az ágyuk, *Gamurady*, a vékony, asszonytestű, elegáns ló pedig egy izgató futamban győz.”]

75. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Fehérek és feketék”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 219. sz., 1906. aug. 10., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „A fehér szín arisztokratikus.”]

76. Kosztolányi Dezső: „Adonisz ünnepe”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 221. sz., 1906. aug. 12., 3–5. [Rovat: Tárca; műfaj: novella; első sor/mondat: „Philomene csendes, nagyhomloku római leány volt.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/2471 + FJ3/3 és 629: „Philomene” és 1166 is.]

77. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A gyilkos öröm”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 221. sz., 1906. aug. 12., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy Andersen-mese, amely megtörtént!”; lásd FJ3/312: „A dán koszorúslány” is.]
78. Kosztolányi Dezső: „A komédjás [!] dala”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 224. sz., 1906. aug. 15., 2. [Rovat: Tárcsa; műfaj: vers; első sor/mondat: „Mulassatok, a hinta indul,”; kötetben: NFK1, 13–14: „A komédiás dala”.]
79. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Az orvosnövendék”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 224. sz., 1906. aug. 15., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Vissza-visszatérnek ezek a sovány, szomorú medikusok.”]
80. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Tíz fillér miatt”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 227. sz., 1906. aug. 18., 5–6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Tíz fillér miatt követett el most öngyilkossági kísérletet egy tíz éves leányka.”]
81. Kosztolányi Dezső: „A hegedű”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 232. sz., 1906. aug. 24., 2–4. [Rovat: Tárcsa; műfaj: novella; első sor/mondat: „Fáradtan érkezett haza.” ; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/99: „A hegedű. A »Bácskai Hirlap« eredeti tárcája” és 2470: „A hegedű” + FJ3/627 és 1176 is.]
82. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Koldusok”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 232. sz., 1906. aug. 24., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Tegnap éjfél után a Külső Kerepesi-úton egy beesett arcú, sápadt asszony bökött az arcomba egy esti ujságot.”]
83. K[osztolányi]. D[ezső]: „Az egészséges lángész”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 233. sz., 1906. aug. 25., 5–6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A XIX. század a pesszimizmus százada volt.”]
84. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Az új kultur-nyelv”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 238. sz., 1906. aug. 30., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Az eszperanto-nyelv második kongresszusa tegnap nyílt meg Genfben.”]
85. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Az orvos”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 240. sz., 1906. szept. 1., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Alexandriában egy fiatal olasz siheder meggyilkolt egy orvost, mert nem akart elmenni beteg anyjához.”]
86. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Borravaló”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 250. sz., 1906. szept. 11., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Annak idején nagy hírlapi toll-csaták folytak le nálunk a borraivaló körül, aminthogy nálunk minden probléma és minden filozófiai megbeszélés alá kerül a nyakraivaló megkötésétől kezdve az automobil-, az ing-gomb- és fénymáz-problémáig s akkoriban a sajtó s a közönség határozottan állást foglalt a borraivaló megcsontosodott és eltörülhetetlen hagyománya ellen.”]
87. Kosztolányi Dezső: „A holtak vonatja”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 251. sz., 1906. szept. 12., 2. [Rovat: Tárcsa; műfaj: vers; első sor/mondat: „Láttátok-e a holtak bús vonatját?”?”; lásd FJ2/119 és 2525 is; kötetben: NFK1, 121, NFK2, 45, NFK3, NFK4, 46, ÖGyK, 21.]
88. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Égő könyvtár”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 251. sz., 1906.

szept. 12., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy busz tragikomédiának utolsó jelenetét játszotta ma le egy érdekes, különködő, budapesti fiatalember.”]

89. K[osztolányi]. D[ezső].: „A gondolkodás halottja”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 254. sz., 1906. szept. 15., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: nekrológ; első sor/mondat: „A kék Adrián bolyongtam.”; annotáció: Ludwig Boltzmann halálára.]

90. Kosztolányi Dezső: „Ősz felé”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 255. sz., 1906. szept. 16., 2–5. [Műfaj: jelenet/novella; első sor/mondat: „(Történik egy kis fürdőhelyen, augusztus végén.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/122 is; kötetben: BE, 15–25.]

91. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Lucifer”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 255. sz., 1906. szept. 16., 10. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A ma drámairói, mint minden korok és idők látói és bírálói, nem tudnak teljesen szabadulni a nagy napi események vonzóköréből.”; annotáció: Enrico Annibale Butti darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

92. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A szem”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 260. sz., 1906. szept. 21., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A távolbalátás problémájával kapcsolatban pár éve felmerült az az ígélet, hogy a tudomány a vakoknak visszaadja a látást.”; lásd FJ3/292: „Olvasni szem nélkül...” is.]

93. Kosztolányi Dezső: „A fekete asszonyhoz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 262. sz., 1906. szept. 23., 2. [Rovat: Tárcsa; műfaj: vers; első sor/mondat: „I. Virágos arcu lányseregbe”]; lásd FJ2/80 és 2461 is; kötetben: NFK1, 69–71.]

94. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Deborah”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 262. sz., 1906. szept. 23., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A világ urai expanzív politikájukat ujabban nemcsak a harctérekben folytatják, hanem a színpadokon is.”; annotáció: Claude Askew színművének Vígszínház-beli bemutatójáról.]

95. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Budapest gyomra”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 266. sz., 1906. szept. 27., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Éhes, hatalmas, vas-gyomor, soha-jól-nem-lakó, meg-nem-tölthető, haragosan korgó, a Budapestnek gyomra.”]

96. D. [= Kosztolányi Dezső]: „A néma szobor”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 268. sz., 1906. szept. 29., 4–5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Vasárnap leplezik le Semmelweis Ignácnak a szobrát...”]

97. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Muskátli”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 269. sz., 1906. szept. 30., 9. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A bourgeois-irodalom kora lejárt.”; annotáció: Martos Ferenc darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

98. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Őszi esték”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 272. sz., 1906. okt. 3., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Sohasem hallunk, olvasunk annyi szomorú meditációt, – versben és prózában – mint ilyenkor ősszel.”]

99. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A lázadók”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 275. sz., 1906. okt. 6., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Véres, fekete nap.”]

100. Kosztolányi Dezső: „A hajnali csillaghoz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 276. sz., 1906. okt. 7., 2.

[Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Haló csillagfény, ó tekints le.”; lásd FJ2/191 + FJ3/1687 is; kötetben: NFK1, 160.]

101. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Gróf Hamlet”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 276. sz., 1906. okt. 7., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Megfontolandó, mondja a lányoslelkű, sötét köpenyes dán királyfi, mikor cselekednie kellene.”; annotáció: Tristan Bernard és André Godfernaux darabjának, Vígszínház-beli bemutatójáról, Góth Sándor fordításában.]

102. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A lég vándora”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 281. sz., 1906. okt. 12., 4. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Az ember nyugtalan.”]

103. D. [= Kosztolányi Dezső]: „János király”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 281. sz., 1906. okt. 12., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A Nemzeti Színházban 1896-ban adták utoljára a János király-t.”; annotáció: William Shakespeare darabjának felújításáról.]

104. Kosztolányi Dezső: „Hajóállomáson”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 283. sz., 1906. okt. 14., 2–4. [Rovat: Tárca; műfaj: novella; első sor/mondat: „Lassan mentek a halk, szélcsendes folyóparton.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/46: „A hajóállomáson. A »Bácskai Hírlap« eredeti tárcája” és 2472 + FJ3/630: „Kettős vihar” és 1183 is.]

105. D. [= Kosztolányi Dezső]: „A vonat megáll”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 283. sz., 1906. okt. 14., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Átkozott, rozzant kunyhóban lakott a vasuti őr a messze Campagnának egy kicsiny föld-foltján.”]

106. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Korányi Frigyes”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 286. sz., 1906. okt. 17., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Negyven év!”; annotáció: Korányi Frigyes pályájának 40. évfordulójára.]

107. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Talmi pihenés”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 288. sz., 1906. okt. 19., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Franciaország, mely mindig leglázásabban dolgozott, most minden területen a nyugalomért küzd.”; lásd FJ3/288: „Pihenni. Egy új igazság és egy jó tanács” is.]

108. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Asszony”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 289. sz., 1906. okt. 20., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Várjuk a magyar drámát...”; annotáció: Porzsolt Kálmán darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

109. Kosztolányi Dezső: „Fehér leányok”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 290. sz., 1906. okt. 21., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „I. Olyan vagy, mint egy álom-angyal.”; kötetben: NFK1, 85–86.]

110. Kosztolányi Dezső: „Meunier a Hagenbundban. Bécsi levél”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 295. sz., 1906. okt. 26., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: tárca; első sor/mondat: „A kis, fehér skatulyához hasonló lapos terem, melyben *Meuniernek* kő- és bronztömbjei vannak összegyűjtve, most, a világos októberi dél hangtalan órájában, különösen szomorú.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; „Bécs, október hó” keltezéssel, Constantin Meunier kiállításáról.]

111. Lehotai István [= Kosztolányi Dezső]: „A telefon”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 296. sz., 1906. okt. 27., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: novella; első sor/mondat: „Fekete hajnal volt még...”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ3/811 is; kötetben: BE, 43–47.]

- 112.** Kosztolányi Dezső: „Mikes szől”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 297. sz., 1906. okt. 28., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: vers; első sor/mondat: „Az éjszakába fellobog a máglya,”; kötetben: NFK1, 129–130.]
- 113.** D. [= Kosztolányi Dezső]: „Thököly”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 297. sz., 1906. okt. 28., 10. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Puskaropogás, harangzugás, orgonaszó, görögtüz.”; annotáció: Somló Sándor darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]
- 114.** Kosztolányi Dezső: „A gyászmenetben”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 304. sz., 1906. nov. 4., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „A gyászmenet jő s a sötét uton”; lásd FJ2/40 is; kötetben: NFK1, 34–35: „A gyászmenet jő”.]
- 115.** Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Tökéletes feleség”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 304. sz., 1906. nov. 4., 12. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Emerson egy essay-jében azt mondja, hogy az angol sötéten és komolyan mulat.”; annotáció: Arthur Wing Pinero darabjának Vígszínház-beli bemutatójáról.]
- 116.** (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Egy új Nóra-előadás”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 305. sz., 1906. nov. 5., 4. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Tegnap délután tartotta a Thália-társaság ebben az idényben első előadását; bemutatta Ibsen Nóráját, mely ma zártkörű előadásban a munkások előtt került színre a Folies Caprice kicsiny termében, az orfeum színpadon.”; annotáció: Henrik Ibsen darabjának zártkörű bemutatójáról.]
- 117.** (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Thury Zoltán utolsó darabja”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 308. sz., 1906. nov. 8., 7. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Thury Zoltánban sok misztikum van.”; annotáció: Thury Zoltán *A tengerszem tündére* című darabjának Magyar Színház-beli bemutatójáról.]
- 118.** D. [= Kosztolányi Dezső]: „Marthe Brandés a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 309. sz., 1906. nov. 9., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Legutóbb Susanne Després hirdette a Vigszínház színpadáról a modern színművészet forradalmi igazságait.”; annotáció: Georges de Porto-Riche *Le passé* című darabjának előadásáról.]
- 119.** D. [= Kosztolányi Dezső]: „A tudós nők”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 310. sz., 1906. nov. 10., 10–11. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A tudós nőket, az öreg, epés és szomorúan nevető *Molière*-nek briliáns vigjátékát ismételték meg ma este a Nemzeti Színházban.”; annotáció: Molière darabjának Nemzeti Színház-beli előadásáról.]
- 120.** Kosztolányi Dezső: „A dorbézoló halál”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 311. sz., 1906. nov. 11., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: vers; első sor/mondat: „Az ócska csapszék szurtos rejtekén”; kötetben: NFK1, 36–38: „Mors bacchanalis”.]
- 121.** Kosztolányi Dezső: „I. Ük-anyám”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 318. sz., 1906. nov. 18., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Magas karosszékedbe trónolsz”; annotáció: „Régi szobákban” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 60–61: „Régi szobákban. I. Ük-anyám”, NFK2, 13: „Öreganyám”, NFK3, 12–13: „Öreganyám”, NFK4, 12–13: „Öreganyám”.]
- 122.** Kosztolányi Dezső: „II. Clementi-szonáta”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 318. sz., 1906. nov. 18., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Miért zokogsz fel oly fájón, búsan,”; annotáció: „Régi

szobákban” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 61: „Régi szobákban. II. Clementi-szonáta”, NFK2, 14: „Clementi-szonáta”, NFK3, 14–15: „Clementi-szonáta”, NFK4, 14–15: „Clementi-szonáta”, ÖGyK, 56: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP4, 37: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP5, 40: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP6, 39–40: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”.]

123. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „II. A lovag ur”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 318. sz., 1906. nov. 18., 9–10. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Csergő Hugó vigjátékát részint jambusokban, részint szürke, modern prózában, a börze lapos, lakonikus szám-nyelvén irta.”; annotáció: Csergő Hugó darabjának Vígszínház-beli bemutatójáról.]

124. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Rákóczi”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 321. sz., 1906. nov. 21., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Az utolsó Rákóczi-darab.”; annotáció: Bakonyi Károly és Kacsóh Pongrác darabjának Király Színház-beli bemutatójáról.]

125. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Mirette”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 324. sz., 1906. nov. 24., 8. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Mirette babaarcu, fehérlelkű leányka.”; annotáció: Bosnyák Zoltán darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

126. (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Villemer marquis”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 331. sz., 1906. dec. 1., 9. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „George Sandnak darabját, a Villemer marquist elevenítette fel ma este a Nemzeti Színház.”]

127. Kosztolányi Dezső: „Az Alföldön”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 332. sz., 1906. dec. 2., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „A gyorsvonat az Alföldön fut át”; NFK1, 125–126, NFK2, 18–19: „Alföld”, NFK3, 19–20: „Alföld”, NFK4, 19–20: „Alföld”, ÖGyK, 11–12: „Alföld”.]

128. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „A válás utjai”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 332. sz., 1906. dec. 2., 13. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A cím mindent megmond.”; annotáció: Paul Gavault darabjának Vígszínház-beli bemutatójáról.]

129. Kosztolányi Dezső: „Róza”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 339. sz., 1906. dec. 9., 2–5. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „A csengetyűk álmosan, unalmasan berregtek az állomás udvarán.”; annotáció: a novella cselekményének alapja az ugyanezen napilap hasábjain 1906. október 4-én, *A vonat megáll* címen KD által írt tárca; lásd FJ2/2473 + FJ3/87: „Ida regénye” és 305: „Ida regénye” és 1179 is; kötetben: VM, 3–23: „A vonat megáll”.]

130. (D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Három Courteline-darab”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 339. sz., 1906. dec. 9., 9–10. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Georges Courteline ma lépett először a magyar közönség elé.”; annotáció: Georges Courteline *A rendőrfőnök jó fiú*, *Csendes otthon*, valamint *Boubouroche* című darabjainak a Thália Társaság által előadott bemutatójáról.]

131. (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Karácsonyi vers”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 343. sz., 1906. dec. 13., 10. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Esemény. A közeledő karácsonyi ünnepek előtt a Nemzeti Színház egy üde, friss vigjátékot mutatott be: a Karácsonyi verset.”; annotáció: Heltai Jenő darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

132. Kosztolányi Dezső: „I. Sürgöny”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 346. sz., 1906. dec. 16., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Tán most esik meg éppen... Borzalom.”; annotáció: „Keresztuton”]

összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/158: „Sürgöny” is; kötetben: NFK1, 55: „Keresztúton. I. Sürgöny”, NFK2, 44: „Sürgöny”, NFK3, 45: „Sürgöny”, NFK4, 45: „Sürgöny”, ÖGyK, 20: „Sürgöny”.]

133. Kosztolányi Dezső: „II. Holnap”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 346. sz., 1906. dec. 16., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Az utca árnyán gubbasztok. Derül.”; annotáció: „Keresztúton” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 56: „Keresztúton. II. Holnap”.]

134. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Delila”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 346. sz., 1906. dec. 16., 12. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Uj darab, uj név.”; annotáció: Barabás János darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

135. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Mirza”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 353. sz., 1906. dec. 23., 11–12. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Különös emberek az angolok!”; annotáció: William Locke darabjának Vígszínház-beli bemutatójáról.]

136. Kosztolányi Dezső: „Én is”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 355. sz., 1906. dec. 25., 7. [Rovat: „A Budapesti Napló karácsonyi melléklete”; műfaj: vers; első sor/mondat: „Ó Dante, aki búsan révedezve”; annotáció: a lap karácsonyi mellékletében, önálló lapszámozással; kötetben: NFK1, 32–33.]

137. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Vadkacsa”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 356. sz., 1906. dec. 27., 2–3. [Műfaj: színikritika; első sor/mondat: „*Theodor de Wyzewa*, Ibsen titkainak nagy ismerője, a norvég skald mindegyik drámáját egy-egy szóval jellemzi.”; annotáció: Henrik Ibsen *Vadkacsájának* a Thália Társaság által előadott bemutatójáról.]

138. Kosztolányi Dezső: „Lenau”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 359. sz., 1906. dec. 30., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Sötét poétám! Nem volt itt nyugalmad.”.]

139. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Lord Quex”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 359. sz., 1906. dec. 30., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Mondhatnók, hogy ez a jámbor angol ujdonság kedves, sőt bájos, szelid humoru, szolid darab, ha a birka-türelmű együgyüségüket és a fanyar kedélytelenségeket kedvesnek tartanók.”; annotáció: Arthur Wing Pinero darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

1907

140. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Amerikai idill”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 3. sz., 1907. jan. 3., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Kansas államban, a salinai törvényszék széles, üres lépcsőjén egy mumiaarcu asszony tipegett fel lassan, csendeskén.”; lásd FJ3/294: „Tengerentúli romantika” is.]

141. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Sirató”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 4. sz., 1907. jan. 4., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Egy nagy titok és nagy bűn kerül nemsokára abba a vén lomtárba, melyben a multnak poros, korhadó babonái nyugosznak.”]

142. K[osztolányi]. D[ezső].: „Bálványok. Bemutató a Nemzeti Színházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 5. sz., 1907. jan. 5., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Premiére-hangulat.”; annotáció: Farkas Pál *Bálványok* című darabjáról.]

143. Kosztolányi Dezső: „A tengeren”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 6. sz., 1907. jan. 6., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Hajóm, ez az acél-bordájú viziszörny, inogva lebeg a hullámok viharos

taraján, mint egy parafadugó.”; annotáció: „Melódiák” összefoglaló cím alatt; lásd FJ2/2474 + FJ3/231 is; kötetben: BE, 56–58: „Vers-tárgyak. A tengeren”.]

144. Kosztolányi Dezső: „Éji dal”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 6. sz., 1907. jan. 6., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: Egy nagy szakállu, remete-arcu – messze földről, idegen országból jött – vándor bolyongott a város elhagyott sötét utain.”; annotáció: „Melódiák” összefoglaló cím alatt; lásd FJ2/2475 is; kötetben: BE, 58–60: „Vers-tárgyak. Éji dal”.]

145. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Az igazság a betegszobában”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 6. sz., 1907. jan. 6., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Doktor Kleintjes most egy német orvosi folyóiratban súlyos, nagy problémákat ad az orvosnak s a lélekbuvárnak.”; lásd FJ3/291: „A beteg tükre” is.]

146. Kosztolányi Dezső: „Mikszáth Jókai-könyve, Jókai Mór élete és kora. Irta Mikszáth Kálmán”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 8. sz., 1907. jan. 9., 2–4 [Műfaj: recenzió; első sor/mondat: „Csak költő írhatta meg Jókai életrajzát.”]

147. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Rongyos tudósok”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 9. sz., 1907. jan. 10., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A rongyos tudósok a tudománynak romantikus alakjai.”; lásd FJ3/298: „Sciencia militans” is.]

148. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Költő-protectorok”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 11. sz., 1907. jan. 12., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Dernburg, a német gyarmatpolitika ünnepelt hőse, tegnap Berlinben a gyarmatpolitika fejlesztése érdekében tartott gyülekezeten lelkesen agitált a német kolóniák felvirágoztatásáért.”; annotáció: Bernhard Dernburgról.]

149. K[osztolányi]. D[ezső].: „A tolvaj. Színmű három felvonásban írta Henri Bernstein, bemutató a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 12. sz., 1907. jan. 13., 9–10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Ma este pár pillanatra látni lehetett a nézőtérén a csodás, fojtott, halálos csendet, a színházak sikert jósoló döbrent csendjét.”]

150. [Szerző nélkül]: „Oláh Gábor: Költemények”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 17. sz., 1907. jan. 19., 9. [Rovat: Tudomány, irodalom; műfaj: recenzió; első sor/mondat: „Egy művészi érzékkel bíró, kétségtelenül érdekes nyelv-művész adta ki két év alatt feltorlódott költeményeinek gyűjteményét, melyben a régi, az új, az avult s a merészen eredeti, a durva s a finom sajátságos keverékben, sokszor nem minden harmónia nélkül egyesül.”; azonosítás alapja: Oláh Gábor: *Naplók*, Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2002, 133.]

151. K[osztolányi]. D[ezső].: „Pelleas és Melisande. Maurice Maeterlinck ötfelvonásos színműve. Bemutató a Nemzeti Színházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 23. sz., 1907. jan. 26., 8. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Maurice Maeterlinck, az álmodó belga poéta a miszticizmus halványlila ködében fonja meséinek arany[s]zálaikat.”]

152. Kosztolányi Dezső: „Egy örülthöz”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 24. sz., 1907. jan. 27., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Elöttem állsz s hadarsz: király vagy.”; lásd FJ2/11 is; kötetben: NFK1, 15–17, NFK2, 26–28, NFK3, 27–29, NFK4, 27–29.]

153. Kosztolányi Dezső: „Szombat délután”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 29. sz., 1907. febr. 2., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Szombat délután volt, de ez nem nagyon fontos a történetre...”]; annotáció: „A Budapesti Napló eredeti tárcája”; lásd FJ3/236 is; kötetben: BE, 61–65.]

154. (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Gioconda. Bemutató a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 29. sz., 1907. febr. 2., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Egy színházi estén két szenzáció és két művészi esemény: Gabriel D’Annunzio és Sussane Després!”; annotáció: Gabriele D’Annunzio darabjáról, Susanne Després játékaról.]

155. K[osztolányi]. D[ezső]: „Déryné ifiasszony. Színjáték 3 felvonásban, írta Herczeg Ferenc. Bemutató a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 33. sz., 1907. febr. 7., 10–11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Egyszer körkérdést intéztek a magyar írókhoz, mi a legkedvesebb könyvük s ekor Herczeg Ferenc, a nagy poéta, bevallotta, hogy az ő olvasmányai többnyire ne szépirodalmiak, inkább szeret történelmi munkák, annáleszek, levéltárak ódon titkaiba elmerülni, mert számára amult avarján nyílik ki a poézis csodavirága.”]

156. Kosztolányi Dezső: „Álmatlanság”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 36. sz., 1907. febr. 10., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „A hófehér oly lángoló,”; annotáció: „Pasztelek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/824 is; kötetben: NFK1, 110, NFK2, 47, NFK3, 48, NFK4, 48.]

157. Kosztolányi Dezső: „Ünnepnapon”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 36. sz., 1907. febr. 10., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Az emberár künn küzköd és tolong”; annotáció: „Pasztelek” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 109, NFK2, 48, NFK3, 49, NFK4, 49, ÖGyK, 22.]

158. Kosztolányi Dezső: „Augusztusi reggel”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 36. sz., 1907. febr. 10., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Kékül az ég, az éjjel haldokol”; annotáció: „Pasztelek” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 111.]

159. Kosztolányi Dezső: „A csillagokhoz.”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 42. sz., 1907. febr. 17., 2. [Műfaj: versek; első sor/mondat: „Ó, csillagok, ma újra felkelétek”; kötetben: NFK1, 177–179.]

160. K[osztolányi]. D[ezső]: „Az eszményi férj. Oscar Wilde négyfelvonásos színműve, melyet ma este mutattak be a Nemzeti Színházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 42. sz., 1907. febr. 17., 10–11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Ma este tulajdonképpen nem nekem kellene e rovatban írni, mert *Oscar Wilde* kedvenc költőm s vele szemben a kritikai hadakozásban teljesen fegyvertelen vagyok.”]

161. K[osztolányi]. D[ezső]: „A táncos regiment. Kadelburg és Skovronek négyfelvonásos vígjátéka, melyet ma mutattak be a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 48. sz., 1907. febr. 24., 12–13. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Nem vehetik tőlünk rossz néven a színházigazgatók, ha nem tudunk és nem akarunk leszokni arról a naivságról, hogy a színházba mindig művészi élvezetre éhesen megyünk és rosszul érezzük magunkat, ha csalódottan és bosszankodva kell otthagynunk a helyünket.”]

162. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „II. A nép. Verő György háromfelvonásos színműve, melyet ma este mutatott be a Nemzeti Színház”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 54. sz., 1907. márc. 3., 11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Nagy meglepetésekre készen ne menjünk el a Nemzeti Színházba, de váltsuk meg a jegyünket, mert Verő György darabját nem kár megnézni...” annotáció: „Két premiér” összefoglaló cím alatt. A cikk első felét Cs[áth]. G[éza]. jegyzi.]

163. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A nagy fejedelem. Lengyel Menyhért háromfelvonásos drámájának bemutatója”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 55. sz., 1907. márc. 5., 8. [Rovat: Színház,

Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Vasárnap délután a Folies Caprice szűk helyiségében esemény történt, megjelent a magyar dráma, melyet ebben a vigasztalanul szürke, vizenyős idényben hiába vártunk.”]

164. Kosztolányi Dezső: „György”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 60. sz., 1907. márc. 10., 2–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „I. A diákszoba tintás asztalán szomoruan bóbiskolt a gyertya.”; lásd FJ3/628: „Halál után” és 1157 is; kötetben: VM, 37–45: „Halál után”.]

165. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Hedda Gabler. Ibsen négyfelvonásos színműve, melyet ma mutatott be a Nemzeti Színház”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 62. sz., 1907. márc. 13., 10–11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Hedda Gablert ismerjük, ma este csak viszontláttuk.”]

166. Kosztolányi Dezső: „Pán ébredése”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 66. sz., 1907. márc. 17., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „A nyugtalan föld lázasan álmodik...”; kötetben: NFK1, 28–29.]

167. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Micz báró. Bemutató a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 66. sz., 1907. márc. 17., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Zboray Aladár és Oscar Wilde neve szerepelt ma a színlapon s előreláthatólag nem is került volna kenyértörésre a dolog a magyar s az ángliusz szerző között, a színházi est sikerét csendesen megosztotta volna az élő s a halott.”; annotáció: Zboray Aladár darabjáról.]

168. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Naplegenda. Kisbán Miklós egyfelvonásos színművének bemutatója a Nemzeti Színházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 67. sz., 1907. márc. 19., 9–10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Carlyle annak idején belevilágított az ősi mitosz kódébe.”]

169. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Salome. Oscar Wilde színművének bemutatója a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 69. sz., 1907. márc. 21., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Salome, Judeának boszorkányos szépségű hercegkisasszonya, ma este végre csakugyan megjelent a magyar színpadon.”]

170. Kosztolányi Dezső: „A cseh trombitás”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 71. sz., 1907. márc. 23., 2–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „A cseh trombitásnak, az öreg Sznopceknak arca még piros volt, járása vidám és könnyű, de lelke mélyén már a halál csirái fakadoztak.”; lásd FJ1/295: „Beethoven” + FJ2/2476: „A cseh trombitás” + FJ3/278: „Franek halála” és 638: „Beethoven” is; kötetben: BE, 71–78: „A cseh trombitás”.]

171. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Duse Eleonora első estélye. A kaméliás hölgy”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 71. sz., 1907. márc. 23., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Még mindig a régi.”; annotáció: ifj. Alexandre Dumas darabjáról.]

172. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „I. Rosmersholm. Ibsen négyfelvonásos színművének bemutatója a Vigszínházban – Duse Eleonora második estélye”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 72. sz., 1907. márc. 24., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; annotáció: „Három bemutató” összefoglaló cím alatt.]

173. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A holt város. Gabriel D’Annunzio ötfelvonásos tragédiájának bemutatója a Thália-Társaságban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 73. sz., 1907. márc. 26., 2–3. [Műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Gabriel D’Annunzio, a nagy színkeverő, az irodalmi boszorkány-

konyhának ezermestere, egy ötfelvonásos tragédiát festett az ecsetjével.”]

174. Kosztolányi Dezső: „Szekerek a holdfényben”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 78. sz., 1907. márc. 31., 3. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Látod ott az éjszakán?”; annotáció: „Husvét” című mellékletben; kötetben: NFK1, 118–119, NFK2, 30–31, NFK3, 31–32, NFK4, 31–32, ÖGyK, 18–19.]

175. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A modern halottaskocsi”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 83. sz., 1907. ápr. 6., 5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Megjelent az első, jön utána a második, harmadik, számot kap és rendőri engedélyt s lassan-lassan megszokják és észre sem veszik a halottkocsivá öltöztetett automobilt s a főváros zürzavarában szürkén, unalmasan fog előre prüszkölni, mint a levélhordónak, vagy a bankár urnak gépkocsija.”; lásd FJ3/307: „A halál automobilja” is.]

176. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Nászinduló. Henry Bataille négyfelvonásos színműve, melyet ma este mutatott be a Nemzeti Színház”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 84. sz., 1907. ápr. 7., 11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A nászinduló után a gyászinduló.”]

177. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Az ördög. Molnár Ferenc háromfelvonásos vigjátéka, melyet ma mutatott be a Vigszínház”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 87. sz., 1907. ápr. 11., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Egy német tudós észrevette, hogy a mai kor már nem kedvez a Faust-problémáknak és megjósolta, többé nem élednek fel sohasem.”]

178. Kosztolányi Dezső: „En [!]”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 90. sz., 1907. ápr. 14., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Mi ez a rejtély?...”; kötetben: NFK1, 39–41: „Én”, NFK2, 32–34: „Én”, NFK3, 33–35: „Én”, NFK4, 33–35: „Én”.]

179. D. [= Kosztolányi Dezső]: „A hazug. A Nemzeti Színház Goldoni-ünnep”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 90. sz., 1907. ápr. 14., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „1793-ban Joseph Chenier a francia kormánytól egy mosolygó agynak, egy szomorú számüzöttnek könyörögte vissza a kegydíjat, akit ekkor az olaszok Moliére-jének nevezett, bár bizonyára igen kevesen tudták róla, hogy Carlo Goldoninak hívják és a kedélynek, a vigságnak nagy poétája, forradalmár a politikában és forradalmár, új a költészetben is.”]

180. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Füst. Ifjabb Wlassits Gyula háromfelvonásos társadalmi drámája, melyet ma este mutatott be a Nemzeti Színház”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 95. sz., 1907. ápr. 20., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Bár lenne füst, zavaros, széngázos és sötéten fellobogó, akkor még talán azt lehetne hinnünk, hogy van alatta láng, parázs, vagy valami szikra, de nem az, csak az unalmas, ködös és poros levegőhöz hasonló fojtó valami, ami ráfekszik a tárgyakra s elsötétíti, eltorzítja, unalmassá teszi minden konturjukat.”]

181. K[osztolányi]. D[ezső]. „Uj problémák”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 96. sz., 1907. ápr. 21., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „A változatos sokféleségű élet most egy új problémát vetett a törvényszék zöld asztalára és bebizonyította, mily kevésbé képesek a gyér paragrafusok behálózni, átszántani az életnek végtelen nagy ugarföldjét.”]

182. Kosztolányi Dezső: „I. Egyedül”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 102. sz., 1907. ápr. 28., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Magam vagyok rám hull a végtelenség”; annotáció: „Magányos utakon.” összefoglaló cím alatt; kötetben: NFK1, 20: „Egyedül”.]

- 183.** Kosztolányi Dezső: „II. Erdőben”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 102. sz., 1907. ápr. 28., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Ti hústetők, te zöldes enyhe éjjel”; annotáció: „Magányos utakon.” összefoglaló cím alatt; lásd FJ2/42 + FJ3/822 is; kötetben: NFK1, 23: „Erdőben.”]
- 184.** K[osztolányi]. D[ezső]: „Legenda-fejtők”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 102. sz., 1907. ápr. 28., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „A Gil Blas élelmes riporterei most egy titokzatos világszenzációval csiklandják az ujság-botrányokra éhes emberiség inyét.”]
- 185.** K[osztolányi]. D[ezső]: „Elga. Gerhardt Hauptmann színjátékának bemutatója a Tháliában”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 103. sz., 1907. ápr. 30., 9–10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Azok, akik vasárnap délután végig nézték a Tháliá [!] bemutatóját és ismerték Grillparzer novelláját is, melyből a színjáték készült, olyasfélét érezhettek, hogy ez a szindarab minden irodalomtörténeti dátumot lecáfolva sokkal eredetibb, másoltságaiban, utánérzettségében is természetesebb, mint az a romantikus elbeszélés, melyet Hauptmann a színpadra álmodott.”]
- 186.** Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A velencei kalmár. Repríz a Nemzeti Színházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 107. sz., 1907. máj. 5., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Shakespearet annak idején a németek fedezték fel a világ számára, ma pedig a franciák a modern rendezés művészetével egy új, diadalmas Shakespeare-kultusz alapköveit rakják le, mely a nagy brit költészetének egy még fényesebb reneszánszát jelezi.”]
- 187.** Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A bosszúálló isten. Salom Asch háromfelvonásos drámája. A németek első vendégjátéka a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 108. sz., 1907. máj. 7., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A pocsolyára rásüt a nap s mármár gyönyörködünk a napsugarak táncán és az aranyszínben ragyogó pocsolyában is.”]
- 188.** Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „A béke ünnepe. Gerhart Hauptmann háromfelvonásos drámája. Németek a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 109. sz., 1907. máj. 8., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Németnek, mindenekelőtt pedig Gerhart Hauptmannak kellett lennie annak, aki a Friedensfest megírására mert vállalkozni, Ibsen tanítványának s amellet egy erősen kiforrott egyéniségnek, aki az objektumát, a családi életet, nemcsak a gondolkozó hűvös perspektívájából, hanem egy érző poétalélek intim közelségéből szemléli.”]
- 189.** Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Bunbury. Wilde Oszkár négyfelvonásos bohózata. Német színészek a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 110. sz., 1907. máj. 9., 8. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Putois jut eszünkbe.”]
- 190.** Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „Angela. Biztos ur. Otto Erich Hartleben kétfelvonásos vígjátéka és Courteline bohózata. Németek a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 111. sz., 1907. máj. 10., 5. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A németek játékkrendjén ma annak a fiatalon elhalt német írónak neve szerepelt, kinek szenzációs öngyilkossága két év előtt olyan nagy port vert fel.”; annotáció: Otto Erich Hartleben kétfelvonásos vígjátékának és Georges Courteline bohózatának a Vigszínházban előadott német vendégjátékáról.]
- 191.** Kosztolányi Dezső: „Nyár az öltözőben”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 113. sz., 1907. máj. 12., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Bús nyári éjjel, benn az öltözőben”; lásd FJ1/105: „Kisértetek találkozója” is; kötetben: Mágia1, 51–52: „Árnyak találkozója”, Mágia2, 53–54: „Árnyak

találkozója”.]

192. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Tavaszi ébredés”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 113. sz., 1907. máj. 12., 8–9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Künn a körutakon a nyárrá hevült tavasz tüzes preludiumot játszik Frank Wedekind Frühlingserwachsen-jához.”; annotáció: Frank Wedekind gyermektragédiájának a Vígszínházban előadott német vendégjátékáról.]

193. Kosztolányi Dezső: „Bús távolok”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 115. sz., 1907. máj. 15., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Mily messze rezgenek a néma nyárfák.”]

194. (K. D.) [= Kosztolányi Dezső]: „Frank Wedekind”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 115. sz., 1907. máj. 15., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „A Vígszínházban ma délután a közönség Wedekinddel, a humoristával, a satirikussal, a szatanikus költővel ismerkedett meg, a kétségbeesésnek annak az ördögi és cinikus vígságával, melyet egy versébe így szorított be a költő.”; annotáció: Frank Wedekind *Kammersänger* című darabjának Vígszínház-beli előadásáról, valamint Wedekind saját felolvasásáról és énekléséről.]

195. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Pásztor Árpád: Uj versek”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 116. sz., 1907. máj. 16., 11. [Rovat: Tudomány, Irodalom; műfaj: recenzió; első sor/mondat: „»Ábrándjaimnak milyen célja van?«”]

196. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „I. Zrinyi György házassága”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 118. sz., 1907. máj. 18., 8–9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Sajó Sándor darabja akadémiai díjat nyert s – mentségére legyen mondva – bizonyára meg sem írta volna, ha nincs Akadémia.”; annotáció: Sajó Sándor történelmi vígjátékának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról; „A mai színházi est” összefoglaló cím alatt.]

197. Kosztolányi Dezső: „Párbaj”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 119. sz., 1907. máj. 19., V–VI. [Rovat: Pünkösdi; műfaj: novella; első sor/mondat: „Tikkasztó, borzalmas augusztusi éjszaka.”; annotáció: a pünkösdi melléklet önálló, római számos lapszámozással ellátott kiadványában; lásd FJ3/1164 is.]

198. Kosztolányi Dezső: „Nyári délután otthon”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 125. sz., 1907. máj. 26., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”; lásd FJ1/109: „Forró nyári délután otthon” is; kötetben: ÖGyK, 62–63: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP1, 18: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP2, 18: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP3, 20–21: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP4, 45–46: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP5, 53–54: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”, SzKP6, 48–50: „Künn a sárgára pörkölt nyári kertben”.]

199. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Földi istenek”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 129. sz., 1907. máj. 31., 4. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcá; első sor/mondat: „Ujra egy hir D’Annunzióról, ujra essék hasra a tisztelt világ és bámulja ő istenségét, aki most már a halál hüs vermeibe is beviszi a reklámot és azon töri lángeszü és kopasz fejét, milyen koporsóban nyugodjék az a tetem, amely meleg korában több tucat könyvvel vágta kupán ezt a nyomorgó sárgolyót.”]

200. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Fátum”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 129. sz., 1907. máj. 31., 8. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Konvencionális katonaszerelem, garnizonromantika, egy pár honvéd-egyenruha, egy hamiskártyás, párbajsegédek, közjegyző,

kegyelmes tábornok mint édes papa, elcsábított leány, grófok, ápolók, sóhajok, nyögések, sőt sikolyok, orvosok s végül az öreg, banális halál.”; annotáció: Zsíros István darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatójáról.]

201. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Bernát”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 131. sz., 1907. jún. 2., 11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Hiszem, valaminthogy a praerafaeliták után nyulánk testü és hajlékony leányok születtek s Turner sötét képeitől még mocskosabb lett az angol köd, ami [!] Budapestünk, ez a csörömpölő s nagyvárosiaskodó és csirkefogó tempóju falu csak azóta létezik igazán, mióta néhány fiatallelkü író megalkotta papiron.”; annotáció: Heltai Jenő énekes bohózatának Vígszínház-beli bemutatójáról.]

202. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Antigone”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 135. sz., 1907. jún. 7., 11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Tegnap este másfélóráig nem nyitlak ki a Nemzeti Színház ajtai.”; annotáció: Szophoklész drámájának Nemzeti Színház-beli reprizéről.]

203. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Zene és villamosság”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 138. sz., 1907. jún. 11., 6–7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Mindakettő körülöttünk van és mindakettő maga az élő titok.”; lásd FJ3/290: „Két titkos hatalom” is.]

204. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Harcoló szobrok”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 141. sz., 1907. jún. 14., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Két nagyszerű idegen jelent most meg Amerika földjén, a két legnémetebb német, aki valaha élt: Goethe és Schiller.”]

205. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Őszi vihar”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 143. sz., 1907. jún. 16., 11–12. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Nem hiszem el sem a magyaroknak, sem a horvátoknak, hogy Vojnovits István az első horvát drámaíró.”; annotáció: Vojnovics István darabjának Nemzeti Színház-beli bemutatója elé.]

206. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Tudós fejedelmek”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 148. sz., 1907. jún. 22., 7. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Rooseveltnek, az Egyesült-Államok koronázatlan királyának most egy pikáns és kellemetlen afférje akadt Long doktorral, egy jeles amerikai tudóssal.”]

207. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Gyermek-szépség”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 152. sz., 1907. jún. 27., 10–11. [Műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Azok a közkeletű igazságok, melyeknek már rég meg van a maguk értékjelzetük s a világ piacain állandóan zajos adás-vevés tárgyai, újra és újra felbuknának a tudósok előtt is s csak akkor lesznek igazán a miéink, ha egy gondolkozó koponya a saját világosságában nézi és másodszer is felfedezi.”; annotáció: Cesare Lombroso professzor legújabb kutatási eredményeiről.]

208. Kosztolányi Dezső: „I. A magány papja”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 161. sz., 1907. júl. 7., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Itt a magányban újra megtaláltam”; annotáció: „Fekete Vénusz” összefoglaló cím alatt; lásd FJ1/92 is; kötetben: KB, 73: „A magány papja”.]

209. Kosztolányi Dezső: „II. Zsoltár”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 161. sz., 1907. júl. 7., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Zord középkornak vajudásos éje”; annotáció: „Fekete Vénusz” összefoglaló cím alatt.]

210. Kosztolányi Dezső: „III. Táncok éjszakája”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 161. sz., 1907. júl. 7.,

2–3. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Rogyó inakkal táncolunk az éjben,”; annotáció: „Fekete Vénusz” összefoglaló cím alatt.]

211. Kosztolányi Dezső: „Iván”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 171. sz., 1907. júl. 19., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Iván, a javithatatlan korhely, megtért.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ3/4 és 1167 is.]

212. Kosztolányi Dezső: „Vakság”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 178. sz., 1907. júl. 27., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „(Ének és harmonikaszó.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ3/1165 is.]

213. Kosztolányi Dezső: „Temető-járás”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 185. sz., 1907. aug. 4., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Mért nem beszéltek, én halottjaim?...”; annotáció: „Versek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ1/151: „Temetőjárás” is; kötetben: Mágia1, 13: „Mért nem beszéltek én halottjaim?...”, Mágia2, 15: „Mért nem beszéltek én halottjaim”.]

214. Kosztolányi Dezső: „Véres madarak”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 185. sz., 1907. aug. 4., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Én vágyaim, ti véres madarak!”; annotáció: „Versek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/824 is.]

215. Kosztolányi Dezső: „A hegy leányai”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 185. sz., 1907. aug. 4., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Élnek a magasba, fenn a zord hegyekben”; annotáció: „Versek” összefoglaló cím alatt.]

216. Kosztolányi Dezső: „Istenitélet”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 187. sz., 1907. aug. 7., 2–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Cser Gábor izgatottan állott az asztal mellett a félig elsötétített szobában.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/96: „A szinpad Othelloja. A »Bácskai Hirlap« eredeti tárcája” + FJ3/1171 is; kötetben: BE, 35–42.]

217. Kosztolányi Dezső: „A köimádó”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 202. sz., 1907. aug. 25., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Andria bátya köveket tör a Karsztban.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ3/1162 is; kötetben: BE, 3–8, Páva1, 84–89, Páva2, 84–89.]

218. Kosztolányi Dezső: „Elfelejtett emberek”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 208. sz., 1907. szept. 1., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Árnyak fehér processziója!”; annotáció: „Procul negotiis” összefoglaló cím alatt; kötetben: KB, 66–67: „Árnyak fehér processziója”.]

219. Kosztolányi Dezső: „Az ihlet perce”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 208. sz., 1907. szept. 1., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Fejembe szállott a fekete mérge...”; annotáció: „Procul negotiis” összefoglaló cím alatt; lásd FJ1/156: „Az ihlet percze” is; kötetben: Mágia1, 29: cím nélkül, Mágia2, 31: cím nélkül, ÖGyK, 126.]

220. K[osztolányi]. D[ezső].: „Grieg meghalt”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 212. sz., 1907. szept. 6., 11. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: nekrológ; első sor/mondat: „Grieg Edvárd, mint ahogy egy bergeni távirat jelenti, tegnap váratlanul meghalt.”]

221. Kosztolányi Dezső: „Lázadás”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 214. sz., 1907. szept. 8., 3–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Egyszer este az apám sugárzó arccal jött a szobába.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/33: „Egy sakkjátszma. A »Bácskai Hirlap« eredeti

tárcája” és 2477: „Lázadás” + FJ3/267: „Sakk matt” is; kötetben: BE, 98–105: „Sakk matt”.]

222. Lehotai [= Kosztolányi Dezső]: „»Nincs-e elvámolni valója?«”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 214. sz., 1907. szept. 8., 11–12. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Vannak olyan disznóságok, amelyeken nevetni lehet és oly bolondságok, örültségek, amiket komolyan kell venni.”; annotáció: Maurice Hennequin és Pierre Veber darabjának Vígszínház-beli főpróbájáról.]

223. K[osztolányi]. D[ezső].: „Sully Prudhomme”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 215. sz., 1907. szept. 10., 12. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: nekrológ; első sor/mondat: „A negyven »immortel« közül újra kidőlt egy...”; annotáció: René François Armand Sully-Prudhomme halála kapcsán.]

224. Kosztolányi Dezső: „Tamás boszuja”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 221. sz., 1907. szept. 17., 2–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Három leány kacagni kezdett.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/183 is; kötetben: BE, 26–34: „Tamás boszuja”.]

225. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Strófák a járványról”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 221. sz., 1907. szept. 17., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: tárcá; első sor/mondat: „Izgatott lelki feszültség pillanataiban gyönyörködve nézem a tömeg kedélyhullámzását.”]

226. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Bunbury”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 226. sz., 1907. szept. 22., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika (dialógus); első sor/mondat: „(Kora délutáni órában jövünk a vígszínházi főpróbáról ketten, én és barátom és az üres villamosban kölcsönösen meggyóntatjuk egymást a benyomásainkról.)”; annotáció: Oscar Wilde darabjának Vígszínház-beli főpróbájáról.]

227. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Logical insanity. Egy nő portréja”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 228. sz., 1907. szept. 25., 8. [Műfaj: tárcá; első sor/mondat: „Ezt a furcsa szóferditést Weininger írta le először a nőről abban a könyvében, melyben a kékharisnyás filozófiának hadat üzenve, lerombolja az udvariasságból, diák-ábrándokból s hazugságokból magasra emelt piedesztált, amit hosszú időken át emeltek a nőnek.”]

228. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Írók levelezése. Csehov két levele”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 231. sz., 1907. szept. 28., 6. [Rovat: Hírek; műfaj: esszé; első sor/mondat: „Pár év előtt irodalmi revükben és néhány külföldi lap vezércikk-hasábjain élénk vita folyt arról, hogy szabad-e, illik-e az író hátrahagyott leveleit közölni.”; lásd FJ3/286: „Két levélről” is.]

229. Kosztolányi Dezső: „Téli reggel”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 232. sz., 1907. szept. 29., 2–4. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Vera, a kis pesztra reggel öt órakor felébredt.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; kötetben: BE, 92–97: „Öt órakor”, Páva1, 102–107: „Pesztra”, Páva2, 102–107: „Pesztra”.]

230. Kosztolányi Dezső: „Üzenet haza”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 238. sz., 1907. okt. 6., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Anyám, ha egyszer végre visszatérek.”; lásd FJ3/625: „Koporsó és bölcső közt” is; kötetben: Mágia1, 23–24: „Koporsó és bölcső közt”, Mágia2, 25–26: „Koporsó és bölcső közt”, ÖGyK, 123–124: „Koporsó és bölcső közt”.]

231. Kosztolányi Dezső: „A boszorkány”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 239. sz., 1907. okt. 8., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Abban az időben izgatott, zavaros mesékről suttogtak a kisváros házaiban.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ2/130: „A boszorkány. A

»Bácskai Hirlap« eredeti tárcája” és 2478 + FJ3/7 és 1163 is; kötetben: BE, 9–14, Páva1, 90–94: „Boszorkány”, Páva2, 90–94: „Boszorkány”.]

232. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Modern Színház-Kabaré”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 243. sz., 1907. okt. 13., 8–9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: tárca/színkritika; első sor/mondat: „Az Andrássy-uton, a régi Mücsarnok helyén tegnap este nyílt meg a *Faludi*-féle Modern Színház-Kabaré.”]

233. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Rabok. Egy emlék”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 244. sz., 1907. okt. 15., 4–5. [Rovat: Hírek; műfaj: novella/tárcanovella; első sor/mondat: „Évekkel ezelőtt külföldön egy kemény és durva ágyon feküdtem betegen.”; lásd FJ3/289: „A börtön” és 826: „Rabok” is.]

234. Kosztolányi Dezső: „Őszi éjszakák”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 249. sz., 1907. okt. 20., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Oh, a rémséges őszi éjszakák!”; annotáció: „Uj versek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ1/115 is; kötetben: Mágia1, 39: „Ó a rémséges őszi éjszakák”, Mágia2, 41: „Ó a rémséges őszi éjszakák”.]

235. Kosztolányi Dezső: „A hét lusták éneke”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 249. sz., 1907. okt. 20., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Minden átok, minden álom.”; annotáció: „Uj versek” összefoglaló cím alatt.]

236. Kosztolányi Dezső: „Az öngyilkosokhoz”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 249. sz., 1907. okt. 20., 2. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Ti ércerők!”; annotáció: „Uj versek” összefoglaló cím alatt.]

237. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Dorian Gray”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 253. sz., 1907. okt. 25., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színkritika; első sor/mondat: „Miért változott meg Dorian Gray arcképe és miért maradt fiatal az ifju lord?”; annotáció: Oscar Wilde regénye Hajó Sándor által színpadra alkalmazott változatának Magyar Színház-beli bemutatójáról.]

238. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Az ingovány”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 254. sz., 1907. okt. 26., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színkritika; első sor/mondat: „Az esemény közelségénél fogva merjük e helyütt emlékezetébe idézni az olvasónak azt a jelenetet, ami pár nappal ezelőtt a törvényszék tárgyaló termében játszódott le.”; annotáció: Pierre Wolff darabjának Vígszínház-beli főpróbájáról, Szini Gyula fordításában.]

239. Kosztolányi Dezső: „Egy hang a szobában”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 255. sz., 1907. okt. 27., 2–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Novemberi eső csapdossa a házakat.”; annotáció: „A *Budapesti Napló* eredeti tárcája”; lásd FJ3/829 is; kötetben: BE, 66–70.]

240. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Rabensteini Bersabé”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 255. sz., 1907. okt. 27., 8–9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színkritika; első sor/mondat: „Egy népszerű német kezébe ragadta a középkor kialudt, piros fáklyáját és életet próbált rázni belőle.”; annotáció: Ernst von Wildenbruch színművének Nemzeti Színház-beli főpróbájáról.]

241. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Raszkolnyikov”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 257. sz., 1907. okt. 30., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színkritika; első sor/mondat: „Szerettem volna valakit magammal vinni a Népszínház főpróbájára, aki nem olvasta Dosztojevszky regényét, de még csak nem is hallott róla.”; annotáció: Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődésének* Vajda László és Moly Tamás által színpadra alkalmazott változatának Népszínház-beli

főpróbájáról.]

242. D. [= Kosztolányi Dezső]: „Kerülő ut”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 261. sz., 1907. nov. 3., 10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Éppen a multkor irtunk e rovatban arról a dacos ellentmondás-kedvről, amely mai napság egyre divatosabb lesz s már majdnem teljesen meghódította az irodalom új harcosait.”; annotáció: Henri Bernstein darabjának Magyar Színház-beli főpróbájáról.]

243. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Zacconi a Vigszínházban”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 269. sz., 1907. nov. 13., 9–10. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Tíz év után Ermete Zacconi tegnap este lépett újra a magyar színpadra.”; annotáció: Ermete Zacconi Vigszínház-beli vendégszerepléséről Gerolamo Rovetta *Becstelenek (I Disonesti)* és Roberto Bracco *Don Pietro Caruso* című darabjaiban.]

244. Lehotai. [= Kosztolányi Dezső]: „Zacconi a Vigszínházban. Ibsen: a Kisértetek”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 270. sz., 1907. nov. 14., 9. [Rovat: Színház, Művészet; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Il sole, il sole... hangzik most is a fülemben és a reggeli órákban, mikor e sorokat írom, még egyre hallom ezt, még egyre látom Oszvald elfáradt, betegesen mozgékony arcát és a laza száját, mely az élet-akarás csökönyös szívósságával követeli magának az életet, a fényt, a napot.”; annotáció: Ermete Zacconi Vigszínház-beli vendégszerepléséről Ibsen *Kisértetek* című darabjában.]

1911

245. Kosztolányi Dezső: „Mese a tengerről és a szegény emberről”, *Budapesti Napló*, XIV. évf. 303. sz., 1911. dec. 24., 50–51. [Rovat: Karácsonyi melléklet; műfaj: novella; első sor/mondat: „Egy sovány, sárga gyermekkar felkönyökölt a mosóteknő iszamos kávéjára.”; lásd FJ3/1158 is; kötetben: B, 63–67.]

MÚFORDÍTÁSOK

1905

246. Chénier, André Marie de: „Elegia”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 125. sz., 1905. máj. 7., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Hazátlan állók puszta partokon,”; lásd FJ2/150 is.]

247. [Baudelaire, Charles]: „Az ember és a tenger”, [ford. Kosztolányi Dezső], *Budapesti Napló*, X. évf. 130. sz., 1905. máj. 12., 11. [Rovat: Különfélék; műfaj: vers; első sor/mondat: „A tengert, Ember, mindég kedveléd!”,; annotáció: szerzőként KD van feltüntetve; kötetben: MK1, 125, MK2/1. köt., 64–65.]

248. Gregh, Fernand: „A víz csendje”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 175. sz., 1905. jún. 27., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A nagy szőkőkút, amely szüntelen”,; annotáció: a szerző nevéhez lábjegyzet: „Az új francia lírikusok egyik legerősebbje.”; lásd FJ1/3456: „A víz csendje” + FJ3/444: „A víz csendje” is; kötetben: MK1, 168, MK2/1. köt., 207.]

249. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „Sarkvidék”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 194. sz., 1905. júl. 16., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Meddő világ... tajték köröskörül...”,; lásd FJ1/492 + FJ3/780 is; kötetben: MK1, 226, MK2/1. köt., 45.]

250. Verlaine, Paul: „A porban heverő Ámor”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 233. sz., 1905. aug. 24., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A tegnap esti szél leverte Ámort,”; kötetben: MK1, 146, MK2/1. köt., 121.]

251. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „Homéri harc”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 250. sz., 1905. szept. 10., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Mint a legyek a rothadó ökörre”,; lásd FJ1/493: „Homéri harcz” + FJ3/781 is; kötetben: MK1, 225, MK2/1. köt., 44.]

252. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „Az oroszlán halála”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 266. sz., 1905. szept. 26., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Öreg vadász volt, künn élt a vadonba”,; lásd FJ3/779 is; kötetben: MK1, 235, MK2/1. köt., 51–52.]

253. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „Az utolsó emlékezet”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 285. sz., 1905. okt. 15., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Halott vagyok. – Szemem nincsen lezárva.”; kötetben: MK1, 246: „Az utolsó emlék”, MK2/1. köt., 60: „Az utolsó emlék”.]

254. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „A kanca”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 305. sz., 1905. nov. 4., 11. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Szép ifju kanca, te tüzes szemű,”; lásd FJ2/2465: „Anacreon-utánzatok. I. A kanca” is; kötetben: MK1, 231: „Anakreon-utánzatok. A kanca”, MK2/1. köt., 48–49: „Anakreon-utánzatok. A kanca”.]

255. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „A kupa”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, X. évf. 315. sz., 1905. nov. 14., 12. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat:

„Vedd az ezüst tömböcskét, fűrge ötvös.”; lásd FJ2/2466: „Anacreon-utánzatok. II. A kupa” is; kötetben: MK1, 231–232: „Anakreon-utánzatok. A kupa”, MK2/1. köt., 49: „Anakreon-utánzatok. A kupa”.]

256. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „Az erinnysek. (Leconte des Lisle *Les Erinnyes* című drámájából.)”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 354. sz., 1905. dec. 24., 25. [Rovat: Karácsony; műfaj: műfordítás – dráma(részlet); első sor/mondat: „(XI. jel. *Orestes*, *Klytemnestra* holtteste, aztán az *erinnysek*.)”]; lásd FJ3/783: „Részlet Leconte De Lisle-nek drámájából, »Az Erinniszek«-ból” is.]

1906

257. Maupassant, Guy de: „Szerelmi posta. A Tuileriák kertjében”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 8. sz., 1906. jan. 9., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Jöjj, kis fiú... Anyád, lelkemnek üdve,”; kötetben: Ma-ÖV, 30, Ma-VE, 27: „Szerelmi posta. A Tuileriák kertjében”, MK2/1. köt., 91.]

258. Baudelaire, Charles: „A lázadó”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 17. sz., 1906. jan. 18., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Egy bosszúangyal száll, előretörvén,”; kötetben: MK2/1. köt., 76–77.]

259. Baudelaire, Charles: „A nap vége”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 38. sz., 1906. febr. 8., 10. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A fakó napfényben éled,”; lásd FJ2/2502 is; kötetben: MK1, 124, MK2/1. köt., 79.]

260. Baudelaire, Charles: „Az átok”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 57. sz., 1906. febr. 27., 10. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Rám esett a lomha bosszú,”; kötetben: MK2/1. köt., 64.]

261. Baudelaire[, Charles]: „Rokon borzalom”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 116. sz., 1906. ápr. 28., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „»Ez ónszinű és könnyes ég,”; kötetben: MK2/1. köt., 75.]

262. Leconte de Lisle[, Charles-Marie]: „A nap halála”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 119. sz., 1906. máj. 1., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Az őszi [!] tengerként zúg s e szózat”; kötetben: MK1, 240, MK2/1. köt., 55.]

263. Baudelaire, Charles: „Hajnal”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 121. sz., 1906. máj. 4., 13. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Szól az ébresztő a kaszárnyaudvaron,”; kötetben: MK2/1. köt., 78–79: „Párizsi virradat”.]

264. Tennyson[, Alfred]: „Az elhagyott ház”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 127. sz., 1906. máj. 10., 9. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Elment a Gondolat s az Élet”; lásd FJ3/461 is; kötetben: MK1, 38, MK2/3. köt., 54–55.]

265. Baudelaire, Charles: „A figyelmeztető”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 137. sz., 1906. máj. 20., 17. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Aki az ember-névre méltó”; kötetben: MK2/1. köt., 76.]

266. Veraline [Verlaine], Paul: „Pierrot”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 142. sz., 1906. máj. 25., 7. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Nem az a

régi holdkóros vitéz,”; lásd FJ2/163 és 913 is; kötetben: MK1, 147, MK2/1. köt., 120.]

267. Baudelaire[, Charles]: „A kisértet”, [ford. Kosztolányi Dezső], *Budapesti Napló*, XI. évf. 151. sz., 1906. jún. 3., 20. [Rovat: Pünkösöd; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Fülkédbe surranok sötétlőn,”; lásd FJ3/865 is; kötetben: MK2/1. köt., 74.]

268. Longfellow[, Henry Wadsworth]: „Februári délután”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 153. sz., 1906. jún. 5., 7. [Rovat: Különfélék; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A nap sötétlő,”; kötetben: MK1, 15–16, MK2/3. köt., 10–11.]

269. Barbusse, Henri: „A levél”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 228. sz., 1906. aug. 19., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Irok neked s lámpám figyelve hallgat.”; annotáció: „Francia versek” összefoglaló cím alatt; kötetben: MK1, 154, MK2/1. köt., 212.]

270. Maupassant, Guy de: „Colombus”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 228. sz., 1906. aug. 19., 2. [Rovat: Tárca; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Gyerek voltam. Szerettem hön a harcot,”; annotáció: „Francia versek” összefoglaló cím alatt; kötetben: Ma–ÖV, 60, Ma–VE, 38: „Fölfedezés”, MK1, 203–204, MK2/1. köt., 97–98: „Fölfedezés”.]

271. Samain, Albert: „Cleopatra”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XI. évf. 228. sz., 1906. aug. 19., 2–3. [Rovat: Tárca; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „I. Nagy csöndbe’ tornyának párkány-kövére dül,”; annotáció: „Francia versek” összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/863: „Kleopatra” is; kötetben: MK2/1. köt., 149–150.]

1907

272. Wilde, Oscar: „A kert”, [ford. Kosztolányi Dezső], *Budapesti Napló*, XII. évf. 119. sz., 1907. máj. 19., V. [Rovat: Pünkösöd; műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A liliomok szórják dús aranyjuk,”; kötetben: MK1, 56: „Amerikai impressziók. A kert”, MK2/3. köt., 78: „Amerikai képek. A kert”, W–K, 107: „Impressions. I. Le Jardin”.]

273. Douglas, Alfred: „A szfinksz”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XII. évf. 137. sz., 1907. jún. 9., 2. [Műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A Nilust nézem: égő vérbe dül,”; lásd FJ3/453 is; kötetben: MK1, 49, MK2/3. köt., 82–83.]

274. Carducci, Giosuè: „Az ökör”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XII. évf. 197. sz., 1907. aug. 18., 2. [Műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „Szeretlek, ó szelid ökör! Belőled,”; annotáció: „Olasz költők” összefoglaló cím alatt; lásd FJ3/239 is; kötetben: MK1, 410, MK2/3. köt., 132.]

275. Amicis, Edmondo de: „A vasút”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XII. évf. 197. sz., 1907. aug. 18., 2. [Műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A vonat a tenger felé zörög,”; annotáció: „Olasz költők” összefoglaló cím alatt; kötetben: MK1, 424: „A vasút”, MK2/3. köt., 129: „A vasút”.]

276. Amicis, Edmondo de: „Holland táj”, ford. Kosztolányi Dezső, *Budapesti Napló*, XII. évf. 197. sz., 1907. aug. 18., 2. [Műfaj: műfordítás – vers; első sor/mondat: „A végtelenbe nyúló messze sík,”; annotáció: „Olasz költők” összefoglaló cím alatt; lásd FJ1/1820: „Hollandia I.” és 2372: „A holland táj” + FJ2/3183: „A holland táj” + FJ3/462 is; kötetben: MK1, 422, MK2/3. Köt., 127–128.]

1908

277. [Baudelaire, Charles]: „Az ember és a tenger”, [ford. Kosztolányi Dezső], *Budapesti Napló*, XIII. évf. 305. sz., 1908. dec. 25., 39. [Rovat: Karácsonyi melléklet; műfaj: vers; első sor/mondat: „A tengert, Ember, mindég kedveléd!”; annotáció: szerzőként KD van feltüntetve; kötetben: MK1, 125, MK2/1. köt., 64–65.]

KÉTES HITELŰ ÍRÁSOK

1906

278. l.: „A fekete kéz”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 171. sz., 1906. jún. 23., 8–9. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „A дума gyűlésen fellázadt egy ember és ezeket mondta.”]

279. (L.): „A nemzet virága”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 225. sz., 1906. aug. 16., 1–2. [Műfaj: vezércikk; első sor/mondat: „A nemzet virága Spaa-ban, Osztdében, Helgoland partjain expresszre ült, avagy automobilra kapott Tátra-Lomnic környékén és néhány napra itthon termett.”]

280. (l.): „Két hölgy”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 244. sz., 1906. szept. 5., 4–5. [Rovat: Hírek; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Tehát hölgyek voltak a dologban.”]

281. (L.): „Riquette”, *Budapesti Napló*, XI. évf. 247. sz., 1906. szept. 8., 7. [Rovat: Színház; műfaj: színikritika; első sor/mondat: „Az első premiére nem hozott csalódást a Vígyszínháznak és szezonkezdő bemutatótól ennyi tulajdonképpen elég.”; annotáció: Pierre Veber és Maurice Hennequin bohózatának Vígyszínház-beli bemutatójáról; annotáció: Hitel Dénes adata.]

1907

282. D.: „Forradalom”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 5. sz., 1907. jan. 5., 10. [Rovat: Tudomány, irodalom; műfaj: recenzió; első sor/mondat: „Somfai János mindjárt szint vall.”; annotáció: Somfai János regényéről.]

283. (k.): „Hét esztendő. Ráskai Ferenc versei”, *Budapesti Napló*, XII. évf. 88. sz., 1907. ápr. 12., 9–10. [Rovat: Tudomány, irodalom; műfaj: recenzió; első sor/mondat: „A költő, mikor verset ír, öntudatlanul is megválasztja a közönséget, sőt egyenesen kimondatjuk, hogy minden irodalmi és művészi münél kettő működik: a művész, aki alkot és a közönség, amelynek a verset írják, a festményt festik, a szobrot faragják”; annotáció: az OSZK példányán az álnév után ceruzás bejegyzés: „D”.]

1908

284. – zsó: „Bál után”, *Budapesti Napló*, XIII. évf. 18. sz., 1908. jan. 21., 5. [Rovat: Az Élet; műfaj: tárca; első sor/mondat: „Reggeli hat óra.”]

285. – zsó: „Pukkadjon meg!”, *Budapesti Napló*, XIII. évf. 31. sz., 1908. febr. 5., 5. [Rovat: Az Élet; műfaj: tárca; első sor/mondat: „(A házbérünket könyörtelenül felemelik, legalább az a kis szórakozásunk legyen, hogy a háziur pukkadjon meg.”)]

Egyetértés (1906–1910)

(1874–1913) Politikai és közgazdasági napilap. Főszerkesztője Fenyő Sándor volt, az 1904/332. számtól Pap Zoltán, majd Détsy István. Felelős szerkesztője Molnár Márton volt, az 1904/332. számtól Purjesz Lajos, majd Lukács Gusztáv Jenő. Szerkesztette [Voit szerint: felelős szerkesztője volt] Szász József, Purjesz Lajos, szépirodalmi főmunkatárs Eötvös Károly. Kiadta a Magyar Újságkiadó Rt. Nyomta a Magyar Újságkiadó Rt., majd Hazai Hírlapkiadó Rt. [Voit szerint: Aczél Károly, 1912 júniusától Erdős Armand és Heltai Béla, végül Bimbó Imre János. Tulajdonosa a Magyar Újságkiadó Rt., majd Ábel Géza, végül Détsy István, Heltai Béla, Bimbó Imre János és a Magyar Újságkiadó Rt.] Szépirodalmi melléklete a *Vasárnap*, 1908. júniustól *Az Egyetértés Vasárnapja*.

1906

286. Kosztolányi Dezső: „Emlék”, *Egyetértés*, XXXXI. évf. 34. sz., 1906. febr. 4., 15. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Álmodtam egy álmot, / Rég volt, réges régen: / Ébredő tavasszal, / Künn a faluvégen.”; annotáció: megjelent a *Vasárnapban*, az *Egyetértés* szépirodalmi mellékletében; kötetben: NFK1, 163: „Chanson”.]

1908

287. Kosztolányi Dezső: „Valaki áll a küszöbön”, *Egyetértés*, XXXXIII. évf. 64. sz., 1908. márc. 13., 1–2. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Eloltottak egy lámpát és sötétben maradtunk.”; kötetben: BE, 149–154.]

288. Kosztolányi Dezső: „Louise anyó meséje”, *Egyetértés*, XXXXIII. évf. 217. sz., 1908. szept. 10., 1–3. [Műfaj: novella; első sor/mondat: „Csak a szememet kell lehunynom és újra Párisban vagyok.”; lásd FJ2/194 és 2488: „Párizsi mese” + FJ3/283: „Az órás” és 599: „Párisi mese” és 1180 is.]

1909

289. Kosztolányi Dezső: „Clementi-szonáta”, *Egyetértés*, XXXXIV. évf. 305. sz., 1909. dec. 25., 37. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”; kötetben: NFK1, 61: „Régi szobákban. II. Clementi-szonáta”, NFK2, 14, NFK3, 14–15, NFK4, 14–15, ÖGyK, 56: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP4, 37: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP5, 40: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”, SzKP6, 39–40: „Miért zokogsz fel oly fájón, busan”.]

1910

290. [Kosztolányi Dezső]: „Pán ébredése”, *Egyetértés*, XXXXV. évf. 73. sz., 1910. márc. 27., 39. [Műfaj: vers; első sor/ mondat: „A nyugtalan föld lázasan álmodik...”; kötetben: NFK1, 28–29.]

MÚFORDÍTÁSOK

1906

291. [Byron, George Gordon Noël] Lord Byron: „Inezhez. Childe Harold I. ének”, ford. Kosztolányi Dezső, *Egyetértés*, XXXXI. évf. 62. sz., 1906. márc. 4., 16. [Műfaj: műfordítás – verses dráma (részlet); első sor/mondat: „Ne mosolyogj’ sötét szemembe; / Hisz vissza nem mosolyoghatok: / Ó adja ég ne sírj sosem te, / Ha köny nem enyhíti bajod?”; annotáció: megjelent: a *Vasárnapban*, az *Egyetértés* szépirodalmi mellékletében.]

Az Est (1923–1930)

(1910–1939) Politikai napilap. Fő- és felelős szerkesztője Miklós Andor volt, majd Salusinszky Imre. Szerkesztette Kemény Simon. Kiadótulajdonosa az Az Est Lapkiadó Rt. Nyomta [Voit szerint: a Globus Nyomda, majd] az Athenaeum Irodalmi és Nyomdai Rt.

1923

292. Kosztolányi Dezső: „Gonosz”, *Az Est*, XIV. évf. 152. sz., 1923. júl. 8., 8. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Már néha ott ülök velük.”; kötetben: BFP, 31–32: „Már néha ott ülök velük”, ÖGyK, 221–222: „Már néha ott ülök velük”.]

293. Kosztolányi Dezső: „Gazdag bácskai temető”, *Az Est*, XIV. évf. 226. sz., 1923. okt. 7., 9. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Itt fekszenek csodásan ők.”; lásd FJ2/239: „Gazdag, bácskai temető” is; kötetben: BFP, 91–92: „Itt fekszenek csodásan ők”, ÖGyK, 262–263: „Itt fekszenek csodásan ők”.]

294. Kosztolányi Dezső: „Nyitott ég”, *Az Est*, XIV. évf. 261. sz., 1923. nov. 18., 8. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Elég a jaj. Ki innen a mezőre.”; kötetben: BFP, 32–33: „Elég a jaj”, ÖGyK, 222: „Elég a jaj.”]

1924

295. Kosztolányi Dezső: „Megint egy év”, *Az Est*, XV. évf. 220. sz., 1924. okt. 18., 8. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Uram, irgalmazz! Nyújtsd nekem kegyed!”; lásd FJ3/688: „Ordítás az erdőben...” is.]

1926

296. Kosztolányi Dezső: „Vendégség közben”, *Az Est*, XVII. évf. 120. sz., 1926. máj. 30., 9. [Műfaj: vers; első sor/mondat: „Még ég a lámpa is, / Még bort is töltenek, / még meleg a szoba, / de én már elmennék.”; lásd FJ2/2543 is; kötetben: M, 61–62., ÖGyK, 300–301.]

1935

297. Kosztolányi Dezső: „Tanulmányfő”, *Az Est*, XXVI. évf. 86. sz., 1935. ápr. 14., 11. [Műfaj: tárcanovella; első sor/mondat: „Egyszer valami baj volt a fiával, emlékezem.”; annotáció: megjelent a 25 éves *Az Est* jubileumi számának IV. mellékletében; lásd FJ2/3009 is.]

INTERJÚK, NYILATKOZATOK

1920

298. [Szerző nélkül]: „Az irodalom válsága. Az Est tudósítójától”, *Az Est*, XI. évf. 240. sz., 1920. okt. 10., 5. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Munkatársunk kérdésére Kosztolányi Dezső a következőket válaszolta: – A magyar irodalom ma csakugyan néma. Ez a kor a litteratura Mohácsához hasonlatos. Talán az egész világon nincs oly ország, hol a közönség ennyire egysegtelen lenne. Maga az irodalom is az.”; annotáció: a kortárs magyar irodalomról, nyilatkozat többekkel.]

299. [Szerző nélkül]: „Szabó Dezső és Kosztolányi Dezső irodalmi párviadala. Az Est tudósítójától”, *Az Est*, XI. évf. 260. sz., 1920. nov. 4., 4. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „A helyzet tisztázása végett felkerestük a két neves író, a Magyar Írók Szövetségének két vezérét s nyilatkozatukat a következőkben közöljük: Kosztolányi Dezső ezeket mondta: – A Magyar Írók Szövetsége azza a céllal indult, hogy az igazi magyar értékeket elismertesse, kezébe vegye a magyar irodalom sorsát és erkölcsileg is, anyagilag is támogassa véreinket.”; annotáció: nyilatkozat Szabó Dezsővel közösen.]

1921

300. [Szerző nélkül]: „Béke-ankét a magyar parnasszuson. Nyilatkozatok az irodalmi harcokról és az irodalmi társaságok tagkizárásairól”, *Az Est*, XII. évf. 290. sz., 1921. dec. 25., 7. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Ifjak és öregek az irodalomban?”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

1923

301. [Szerző nélkül]: „Kosztolányi Dezső az ismeretlen Ady-versről. Véleménye szerint a verset nem Ady írta, hanem Juhász Gyula”, *Az Est*, XIV. évf. 294. sz., 1923. dec. 30., 6. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Karácsonyi számunkban közzétettünk két kéziratot, eredeti hasonmásban: egy levelet, amelyet Ady Endre debreceni újságíró korában *Pásztor* Bertalanhoz, a nagyváradi *Szabadság* szerkesztőjéhez intézett s egy eddig ismeretlen verset, amelyet Pásztor Bertalan lelt meg íróasztala fiókjában és *alatta Ady Endre neve van.*”]

1924

302. [Szerző nélkül]: „Ki írta a »Nincsen, nincsen?!«-t. Juhász Gyula, Pásztor Bertalan, Hatvany Lajos és Kosztolányi Dezső nyilatkozata”, *Az Est*, XV. évf. 17. sz., 1924. jan. 20., 5. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „– Azt mondják, hogy a csillagászat a legbiztosabb tudomány.”; annotáció: az előző évi karácsonyi számban megjelent Ady-versről; nyilatkozat többekkel.]

1929

303. [Szerző nélkül]: „»Muzsika«. Bernstein új darabja. Elmondja Kosztolányi Dezső”, *Az Est*, XX. évf. 231. sz., 1929. okt. 11., 10. [Rovat: Színház; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Kosztolányi Dezső fordította a *Vígszínház* számára *Bernstein* »Mélo«-ját, amelynek női főszerepében *Gombaszögi Frida* fog föllépni.”]

304. [Szerző nélkül]: „Halott leányával szembenézve lőtte át szívét Osvát Ernő. A modern magyar irodalom gyászolja a megdöbbentő tragédiát. Az Osvát-család tragikus sorsa.”, *Az Est*, XX. évf. 247. sz., 1929. okt. 30., 5–6. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „*Kosztolányi Dezső* ezeket mondotta: – Most nem az elérékenyülés fog el bennünket, hanem *ennek az életnek és ennek a halálnak nagy fenségét érezzük.*”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

1930

- 305.** [Szerző nélkül]: „Kosztolányi Dezső tegnap átadta Hevesi Sándornak a »Romeo és Júlia« új fordítását”, *Az Est*, XXI. évf. 26. sz., 1930. febr. 1., 10. [Rovat: Színház; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „A Nemzeti Színház megbízásából Kosztolányi Dezső két új *Shakespeare*-fordítást készített.”]
- 306.** [Szerző nélkül]: „Kosztolányi Dezső a mai versről”, *Az Est*, XXI. évf. 57. sz., 1930. márc. 9., 12. [Rovat: Színház; műfaj: interjú; első sor/mondat: „Kosztolányi Dezsővel, a költővel beszélgetünk, az irodalom aktuális kérdéseiről és a versről.”]
- 307.** (K – f): „Kosztolányi Dezső nyílt levelet intézett tegnap Meillethez, a Collége du France tanárához”, *Az Est*, L. évf. 210. sz., 1930. szept. 17., 10. [Rovat: Színház; műfaj: interjú; első sor/mondat: „Ezen a héten kerül bemutatásra Budapesten *Rehfishch* és *Herczog* drámája: *A Dreyfus-ügy*. Az Új Színház szezonnyitó darabját Kosztolányi Dezső ültette át magyarra.”]
- 308.** [Szerző nélkül]: „Kosztolányi lefordította a Lear királyt”, *Az Est*, XXI. évf. 293. sz., 1930. dec. 25., 7. [Rovat: Színház; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „A Nemzeti Színház megbízta Kosztolányi Dezsőt, hogy fordítsa le a *Romeo és Júliát*, valamint a *Téli regét*, *Shakespeare* darabjait.”]

Esti Kurír (1934–1936)

(1923–1944) Politikai napilap. Főszerkesztője Rassay Károly volt, felelős szerkesztője Boros László, 1924. júliustól Fodor Oszkárral közösen. Kiadta a Libertas Rt., majd Az Esti Kurír Fiókkiadóhivatala és Könyvosztálya. Nyomta a Légrády Nyomda, majd a Globus Nyomda, utána a Hungária Nyomda, 1927-től pedig ismét a Globus Nyomda. *Mellékletei: Dreyfus-különszám* (1930. augusztus 30.), *Közgazdasági Kurír* (ingyenes heti melléklet 1931. októbertől), *Választási melléklet* (1931. június 28.).

1936

309. Kosztolányi Dezső: „Nyár az öltözőben”, *Esti Kurír*, XIV. évf. 254. sz., 1936. nov. 5., 8. [Rovat: Film Színház Társaság; műfaj: vers; első sor/mondat: „Bus nyári éjjel, benn az öltözőben...”; annotáció: „Ezt a gyönyörű verset a tegnapi tragikus körülmények között elhunyt Kosztolányi Dezső, a színház és színpad nagy szerelmese ajándékozta annakidején lapunk színházi rovatának.” szerkesztőségi megjegyzéssel; lásd FJ1/105: „Kisértetek találkozója” is; kötetben: Mágia1, 51–52: „Árnyak találkozója”, Mágia2, 53–54: „Árnyak találkozója”.]

MÚFORDÍTÁSOK

1935

310. [Shakespeare, William]: „[Szentivánéji álom]”, [ford. Kosztolányi Dezső], *Esti Kurír*, XIII. évf. 268. sz., 1935. nov. 24., 8. [Rovat: Film Színház Társaság; műfaj: műfordítás – drámarészlet(ek); első sor/mondat: „*Hippolyta, én karddal kértelek meg*”; annotáció: a részleteket a *Kosztolányi Dezső lefordította a Szentivánéji álmot* című cikk részeként közlik; lásd FJ1/3361, 3362, 3363, 3365 + FJ2/3472, 3473, 3476 is.]

INTERJÚK, NYILATKOZATOK

1928

311. [Szerző nélkül]: „Be akarják tiltani a Magyar Színház új darabját. A rendőrség betiltotta a »Danton« bemutatóját és ma este rendőri bizottság fogja eldönteni, hogy változtatásokkal engedélyezik-e az előadásokat. Már ki akarták kézbesíteni a betiltó végzést, mikor a színház kérésére a belügyminisztérium interveniált – Kosztolányi, a darab fordítója »nem vállalkozik arra, hogy megmássa, vagy enyhítse a szöveg egyetlen sorát is«. Magyar írók és kritikusok tiltakozásai a betiltás ellen”, *Esti Kurír*, VI. évf. 226. sz., 1928. okt. 5., 1–2. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Nem hiszem, nem hihetem, hogy a Danton halálát betiltanák vagy be akarnák tiltani.”; annotáció: Georg Büchner drámájának betiltása kapcsán, nyilatkozat többekkel.]

312. [Szerző nélkül]: „A Danton halálának előadásait csak egyelőre engedélyezték”, *Esti Kurír*, VI. évf. 227. sz., 1928. okt. 6., 8. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Hogy mit hoztak ki Büchner drámájából, mit nem – mondja – ahhoz semmi közöm.”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

313/a. [Szerző nélkül]: „A rendőrség betiltotta egy kulturestén Szép Ernő Gyermekjáték című versét, melyben a költő a »Uristenhez« akar panaszra menni. A verset egy gyermeklapnak írta a költő – Kosztolányi Dezső szerint ez az intézkedés már nem gyermekjáték. Schöpflin szerint nevetséges”, *Esti Kurír*, VI. évf. 268. sz., 1928. nov. 25., 7. [Műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Erre csak egy mondattal felelek: *ez már nem gyermekjáték, ez már nagyon komoly dolog.*”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

1928

313/b. [Szerző nélkül]: „Kosztolányi Bernsteinről, a »született« drámairóról”, *Esti Kurír*, VII. évf. 252. sz., 1929. nov. 6., 9. [Rovat: Színház; műfaj: interjú; első sor/mondat: „A Vigszínház szombaton este mutatja be Henry Berstein *Melo* című drámáját, amely nálunk *Kosztolányi Dezső* fordításában *Muzsika* címmel kerül színre.”]

1934

314. [Szerző nélkül]: „Dohányzás. Waldmann Iván dr. és Kosztolányi Dezső nyilatkozata”, *Esti Kurír*, XII. évf. 206. sz., 1934. szept. 13., 8. [Rovat: Napi Problémák; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „– A cigarettáról nem tudok értekezni, csak *vallani mámorosan.*”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

315. [Szerző nélkül]: „Miről mondott le? Ignotus, Kosztolányi Dezső és Megyesy Sári nyilatkozatai”, *Esti Kurír*, XII. évf. 250. sz., 1934. nov. 7., 4. [Rovat: Napi Problémák; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „Sok mindenről lemondottam, mint minden ember, aki a föld hátán él.”; annotáció: nyilatkozat többekkel.]

1935

316. [Szerző nélkül]: „Shakespeare minden nemzedék a maga nyelvén szólaltatja meg – mondja Kosztolányi Dezső”, *Esti Kurír*, XIII. évf. 270. sz., 1935. nov. 27., 8. [Rovat: Film Színház Társaság; műfaj: nyilatkozat; első sor/mondat: „A magyar irodalomnak legfrissebb érdekes eseménye Kosztolányi Dezső Szentivánéji álom-fordítása, amelyet tudvalevően Reinhardt filmjének kísérszövegéül írt.”]

Esti Újság (1913–1917)

(1896–1917) Politikai napilap. Vasárnap kivételével megjelent minden nap, 1913. februártól pedig vasárnap is. Felelős szerkesztője Barna Izidor volt, 1911. októbertől Sajó Aladár, 1914. májustól Bethlen Oszkár. Utóbbi távollétében a szerkesztésért felelt: 1914. augusztustól Süle Antal, 1915. januártól Kósa Miklós, 1916. szeptembertől Révész Gyula, 1917. májustól Barabás Ernő. 1917. augusztustól felelős szerkesztő lett Barabás Ernő, társszerkesztő pedig 1917. januártól Békessy Imre. Kiadótulajdonos a Rákosi Jenő Budapesti Hírlap Újságvállalata, 1914. májustól az Esti Újság Rt. [Voit szerint: ezt követően Eröss Samu, 1914-től Süle Antal, 1915 januárjától Kósa Miklós, 1915 novemberétől Payor Mátyás.] Nyomta a Budapesti Hírlap nyomdája, majd a Légrády Testvérek Könyvnyomdája, végül a Globus Nyomda Rt.

1916

317. Kosztolányi Dezső: „Meghalni veszélyes”, *Esti Újság*, XXI. évf. 288. sz., 1916. dec. 13., 6. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Ezeket a siető sorokat azoknak a siető embereknek írom, kik a déli harangszóra – hivatalokból, irodákból, üzletekből – kiözönlenek az utcára és hazafelé igyekeznek.”]

318. K[osztolányi]. D[ezső].: „Röpke szók béke elé”, *Esti Újság*, XXI. évf. 292. sz., 1916. dec. 17., 4. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Aki azt mondja, hogy nem lesz béke, azzal ne fogj kezét.”]

319. Kosztolányi Dezső: „Díszmagyarok”, *Esti Újság*, XXI. évf. 296. sz., 1916. dec. 21., 7. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „»Diszmagyar, karcsu, magas termetre, eladó« – olvasni a kirakatban.”]

320. K[osztolányi]. D[ezső].: „Puskaropogás”, *Esti Újság*, XXI. évf. 300. sz., 1916. dec. 26., 3. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Azelőtt, béke idején, a karácsonyeste puskaropogástól volt hangos.”]

321. K[osztolányi]. D[ezső].: „A boldog ember”, *Esti Újság*, XXI. évf. 305. sz., 1916. dec. 31., 12. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Csak éppen a boldogság csücskét mutatták meg nekünk.”]

1917

322. Kosztolányi Dezső: „Éjféltkor. Az uj záróra premierjére”, *Esti Újság*, XXII. évf. 4. sz., 1917. jan. 4., 2. [Műfaj: tudósítás; első sor/mondat: „Tizenkét órakor – a kísértetek óráján – a főpincér megjelent a márványasztalkák előtt és szigoruan, mint egy kísértet, hazaküldte a vendégeket.”]

323. K[osztolányi]. D[ezső].: „Magyarul, kérem”, *Esti Újság*, XXII. évf. 5. sz., 1917. jan. 5., 6. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Este, a ködben eltévedtem a Margitszigeten.”]

324. K[osztolányi]. D[ezső].: „Anonymus. A névtelen följelentő portréja”, *Esti Újság*, XXII. évf. 7. sz., 1917. jan. 7., 2. [Műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Azt olvassuk, hogy naponta két-háromszáz névtelen följelentő-levél érkezik a különböző hatóságokhoz.”]

325. K[osztolányi]. D[ezső].: „Kövérek és soványak”, *Esti Újság*, XXII. évf. 14. sz., 1917. jan. 14., 8. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Mostanában nem egyszer hallani ilyen beszélgetéseket: – Hiszen te ismered őt?”]

326. K[osztolányi]. D[ezső].: „Az orosz farkas meg a lengyel kecske”, *Esti Újság*, XXII. évf. 20. sz., 1917. jan. 20., 6. [Rovat: Déli harangszóra...; műfaj: tárcsa; első sor/mondat: „Most került kezünkhöz »Quo Vadis« írójának, a nemrég elhalt lengyel költőnek, Sienkievicz Henriknek egy kis verse.”]

327. Kosztolányi Dezső: „Oroszok a Balatonnál. Muszka foglyok magyar élete”, *Esti Újság*, XXII. évf. 26. sz., 1917. jan. 26., 4. [Műfaj: tudósítás; első sor/mondat: „A cár bizonyára nem így képzelte ezt: azt hitte, hogy majd a muszka hadak állapodnak meg a »magyar tenger« partjánál.”]

KÉTES HITELŰ ÍRÁSOK

1913

328. – ő. [= Kosztolányi Dezső]: „Hetén Téba ellen”, *Esti Újság*, XVIII. évf. 96. sz., 1913. ápr. 26., 5. [Rovat: Pénteki tárca; műfaj: tárca; első sor/mondat: „A kik tegnap a Nemzeti Színházban voltak, el voltak ragadtatva Aiszkülosz ur első kísérletétől ezen a színpadon.”; annotáció: Aiszkülosz *Heten Théba ellen* című drámájának Nemzeti Színházi-beli bemutatója kapcsán az aktuálpolitikáról.]

Függelék

Lengyel András *Innen-onnan* címet viselő kötetében (Kosztolányi Dezső: *Innen-onnan*, szerk. Lengyel András, Budapest: Nap Kiadó, 2010, 266.) *A Hét* D⁴ jel alatt megjelent írásait gyűjtötte egybe. Mivel ezeket a cikkeket Kosztolányinak tulajdonítja, s ezt filológiailag is igazolja, így forrásjegyzékünkben is szükségesnek véltük szerepeltetésüket. A szövegek adatait azonban függelékben, kétes hitelű glosszákként vettük lajstromba. Egyetlen olyan cikket találtunk, amely megjelent KD életében kötetben is. A *Tinta* kötetben szereplő írást – *Butorok az utczán* – elkülönítve hoztuk listánkban.

Természetesen nem pusztán az összevetést, hanem a szemlézést is mi magunk szintén elvégeztük, s ahol szükséges volt, pontosítottuk, valamint kiegészítettük az adatokat. *A Hét* vonatkozó lapszámait Dobás Kata és Gorove Eszter dolgozták föl.

A Hét

1908

329. D [=Kosztolányi Dezső]: „Butorok az utczán”, *A Hét*, XIX. évf. 19. sz., 1908. máj. 10., 308. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ugy jöttek, mint a kisértetek.”; kötetben: *Tinta*, 160–161.]

KÉTES HITELŰ ÍRÁSOK

1908

330. D: „A csizma és a király”, *A Hét*, XIX. évf. 14. sz., 1908. ápr. 5., 219. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A csizmáról és a királyról szól az ének, furcsa, didergő, hátborsoztató ének, sirató ének, amely éppen a te lantodra termett, oh keserű Carlyle, históriai nagyszerűségek és kisszerűségek epés és kaczagó krónikása.”]

331. D: „A Hau-pör fináléja”, *A Hét*, XIX. évf. 14. sz., 1908. ápr. 5., 220. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ujra elrendelték a Hau-pör revízióját, ez egyszer azonban nem a magas törvényszék, hanem ott fenn, vagy ott lenn, ahol végeztünk szálait bogozzák.”]

332. D: „A Sakk”, *A Hét*, XIX. évf. 15. sz., 1908. ápr. 12., 236. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Sakk mesterek verekszenek most egymással Bécsben az internacionális sakk tornán.”]

333. D: „A genfi börtön örültje”, *A Hét*, XIX. évf. 15. sz., 1908. ápr. 12., 236. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A genfi börtön mélységéből egy hír jut el hozzánk: Luccheni megörült.”]

334. D: „A sacerdos”, *A Hét*, XIX. évf. 16. sz., 1908. ápr. 19., 257. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kell nekünk elfáradt, ideges fővárosiaknak a nagyhét hangulata, amint illatos cigarettánkon az a pár csepp ópium, amivel olykor elzsongítjuk fájó idegeinket.”]

335. D: „Mozognak az anarchisták”, *A Hét*, XIX. évf. 16. sz., 1908. ápr. 19., 258. [Rovat: *Innen-onnan*; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az állami rend meteorológusai naponta vészes híreket jeleznek.”]

4 Zárt üres félkör. [A Szerk.]

336. D: „Álom egy párnáról”, *A Hét*, XIX. évf. 16. sz., 1908. ápr. 19., 258–259. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hadd álmodjak egy párnáról.”]
337. D: „Fanyar Húsvét”, *A Hét*, XIX. évf. 17. sz., 1908. ápr. 26., 275. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy kisvárosban, ahol a város a temető alján, kertek és lombok között lassanként faluvá szelidül, végignézttem az idén a húsvéti locsolkodást.”]
338. D: „A magyar kabaré-járvány”, *A Hét*, XIX. évf. 17. sz., 1908. ápr. 26., 276. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy német lap a magyar kabaré-járványról tárczacikkezik.”]
339. D: „Nincs többé szabadjegy!”, *A Hét*, XIX. évf. 17. sz., 1908. ápr. 26., 276–277. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A párisi színigazgatók összedugták a fejüket és elhatározták, hogy többet nem adnak szabadjegyet senkifíának.”]
340. D: „Budapesti szépasszonyok”, *A Hét*, XIX. évf. 18. sz., 1908. máj. 3., 290. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Honnan jöttek?”]
341. D: „Szőke fürtök halála”, *A Hét*, XIX. évf. 18. sz., 1908. máj. 3., 291. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy harminczéves szőke asszony, kinek dus hajában hunczut ősz hajszálak játszanak alattomos bujósdit, mult este így sóhajtott fel mellettem: – Olvasta?”]
342. D: „Gyerekszobaforradalom”, *A Hét*, XIX. évf. 18. sz., 1908. máj. 3., 291. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ki látta a gyerekeket királyosdit játszani?”]
343. D: „Az evés esztétikája”, *A Hét*, XIX. évf. 20. sz., 1908. máj. 17., 322–323. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Gyerekeknek, bolondoknak és a gondtalanságban lubiczoló amerikai milliomosoknak jön ily ötletük!”]
344. D: „Északi amazonok”, *A Hét*, XIX. évf. 20. sz., 1908. máj. 17., 323. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kardiffban, Angolországban a férfiak megverték az asszonyokat.”]
345. D: „A három csodanő”, *A Hét*, XIX. évf. 21. sz., 1908. máj. 24., 340. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Három nőcske lejtett végig a lóverseny-porondon.”]
346. D: „Mégis mozog a föld!”, *A Hét*, XIX. évf. 22. sz., 1908. máj. 31., 354. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy lanyha, szőke májusi délelőttön egyszerre csak megmozdul a föld a főváros alatt.”]
347. D: „Tízéves találózók”, *A Hét*, XIX. évf. 23. sz., 1908. jún. 7., 374. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Most van az idejük.”]
348. D: „Pozsonyi dalnokverseny”, *A Hét*, XIX. évf. 24. sz., 1908. jún. 14., 388. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Tehát a királykoronázó, diétás város kertjei kivirágoztak piros pünkösd hétfőjén hajnalra”]
349. D: „Zola hiénái”, *A Hét*, XIX. évf. 24. sz., 1908. jún. 14., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj:

glossza; első sor/mondat: „A bordeaux-i ezredparancsnok egyszerre megjelenik a kaszárnya udvarán és riadót fuvat.”]

350. D: „Csönd-kongresszus”, *A Hét*, XIX. évf. 24. sz., 1908. jún. 14., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy német bölcset vette észre először, micsoda nagy átok, hogy az ember füleit nem tudja becsukni.”]

351. D: „Lieber Simplificissimus!”, *A Hét*, XIX. évf. 25. sz., 1908. jún. 21., 405. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Baj van Köpeczen: és immár károlják is feletted a circumdederumot.”]

352. D: „A gellérthegyi leányzó”, *A Hét*, XIX. évf. 25. sz., 1908. jún. 21., 406. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A horpadt, vén Gellért mégis csak a regék hegye marad.”]

353. D: „A romantikus királyné”, *A Hét*, XIX. évf. 26. sz., 1908. jún. 28., 420. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A portugál királyné eddig is eléggé romantikus alak volt.”]

354. D: „Napimádás”, *A Hét*, XIX. évf. 26. sz., 1908. jún. 28., 421. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A tüzbeborult Eiffel-toronyról tudós papok bókkoltak a Napnak.”]

355. D: „Puddicomble Benyon”, *A Hét*, XIX. évf. 27. sz., 1908. júl. 5., 437. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ez olyan név, amit a világnak nem kell megtanulnia.”]

356. D: „Az uborka”, *A Hét*, XIX. évf. 27. sz., 1908. júl. 5., 437. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az uborka a növénytan tanúsága szerint hasznos növény.”]

357. D: „Miért?”, *A Hét*, XIX. évf. 28. sz., 1908. júl. 12., 452–453. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy közbaka agyonlőtte magát.”]

358. D: „A költőt imádják”, *A Hét*, XIX. évf. 28. sz., 1908. júl. 12., 453. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy meghatóan naív kép: a gráczai parasztlak imádkoznak Peter Rosegger szobra előtt.”]

359. D: „Maczkó ur utazása”, *A Hét*, XIX. évf. 29. sz., 1908. júl. 19., 468. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A rózsaszeleki szivek egy egész napon át riadtan dobogtak.”]

360. D: „Törvény elé”, *A Hét*, XIX. évf. 30. sz., 1908. júl. 26., 485. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mit csinálsz, ó ifjúság, ha egy azurszinű tavaszi reggelen arra ébredsz, hogy bájos és mennyei feleséged holdfény-szőke haja az ágy alá gurult s habfehér fogai a pohárban lubiczkolnak?”]

361. D: „A dada haja”, *A Hét*, XIX. évf. 31. sz., 1908. aug. 2., 500. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A dadának gyönyörű hajkoronája volt.”]

362. D: „A hóhér”, *A Hét*, XIX. évf. 32. sz., 1908. aug. 9., 516. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A hóhér nem él lelki életet.”]

363. D: „Versenyző kalapok”, *A Hét*, XIX. évf. 32. sz., 1908. aug. 9., 516. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ilyenkor nyáron a holt szezonra és az unalomra való tekintettel

minden versenyt fut.”]

364. D: „Orvosnövendékek”, *A Hét*, XIX. évf. 35. sz., 1908. aug. 30., 565. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten föbelötte magát egy fiatal orvosnövendék.”]

365. D: „6,088.755”, *A Hét*, XIX. évf. 36. sz., 1908. szept. 6., 581. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Itt a vén Európában a számoknak nincs etikája.”]

366. D: „Vakok városa”, *A Hét*, XIX. évf. 37. sz., 1908. szept. 13., 596. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Carmen Sylva a békések és a jók királynéja.”]

367. D: „Hat fillér”, *A Hét*, XIX. évf. 40. sz., 1908. okt. 4., 643. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A Fürdő-utca sarkán a diadalkapu villanyfényzáporában állott egy kis fekete csibész és spanyol királyi pár arcképét árulta hat fillérért.”]

368. D: „Zboray Aladár”, *A Hét*, XIX. évf. 42. sz., 1908. okt. 18., 677. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mikor egy estilapban halála hírért olvastam, azokra a vidéki olvasókra gondoltam, akik az író emlékét éveken keresztül csendesen őrzik, anélkül, hogy magát az írot látták volna.”]

369. D: „Halottak virágai”, *A Hét*, XIX. évf. 44. sz., 1908. nov. 1., 707. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy hete nézem már, hogy veszik birtokukba a várost a halottak.”]

370. D: „A megvesszőzött szentasszony”, *A Hét*, XIX. évf. 45. sz., 1908. nov. 8., 723. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ruszkabányán még mindig ott kísért öreg emberek emlékében Maderspach károlyné története.”]

371. D: „Hóhérbárd vagy mütő-kés”, *A Hét*, XIX. évf. 45. sz., 1908. nov. 8., 724. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az egész jó adag szkepszissel illik fogadni, minthogy Amerikából jó.”]

372. D: „A levegő részegsége”, *A Hét*, XIX. évf. 45. sz., 1908. nov. 8., 724. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mikor a legeslegújabb olasz kormányozható léghajó a Quirinál fölött haladt el, a léghajó kapitánya sírva fakadt és összevissza csókolta embereit.”]

373. D: „André sirja”, *A Hét*, XIX. évf. 46. sz., 1908. nov. 15., 741. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A véletlen néha lelketlen tréfát üz.”]

374. D: „Homérosz udvari poéta”, *A Hét*, XIX. évf. 46. sz., 1908. nov. 15., 741. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen már nevetni sem lehet.”]

375. D: „Költő és komédiás”, *A Hét*, XIX. évf. 47. sz., 1908. nov. 22., 759. [műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az olasz lapok félreverték a tűzharangokat: Gabriele D’Annunzio meghalt.”]

376. D: „Koporsót!”, *A Hét*, XIX. évf. 47. sz., 1908. nov. 22., 759–760. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ez egy egész új harcziáltás.”]

377. D: „Mész Zsófia”, *A Hét*, XIX. évf. 47. sz., 1908. nov. 22., 760. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Láttátok már a temetőt novemberben, halottak napja után?”]

378. D: „Háború”, *A Hét*, XIX. évf. 49. sz., 1908. dec. 6., 795. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem lehet róla beszélnem, hogy ki ne nevéssenek.”]

379. D: „Csend-lap”, *A Hét*, XIX. évf. 49. sz., 1908. dec. 6., 795. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Csitt, erről csak halkán lehet beszélni...”]

380. D: „A vén cigány”, *A Hét*, XIX. évf. 50. sz., 1908. dec. 13., 814. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Debreczen az őszi fészek, amely szárnyra bocsátotta, szobrot állít *öreg Boka Károly*-nak, a hatvanas évek cigány-királyának.”]

1909

381. D: „Az alvó hegedű”, *A Hét*, XX. évf. 2. sz., 1909. jan. 10., 28. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Több mint félszázadja alszik már.”]

382. D: „Az amerikai isten”, *A Hét*, XX. évf. 2. sz., 1909. jan. 10., 29. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az Irás azt mondja, hogy az isten bennünk él.”]

383. D: „Virágos Budapest”, *A Hét*, XX. évf. 3. sz., 1909. jan. 17., 45. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az Országos Iparművészeti Társulat nagyarányu mozgalmat indít a virágok érdekében.”]

384. D: „Csendes katonák”, *A Hét*, XX. évf. 3. sz., 1909. jan. 17., 46. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy napihír jelent meg a csendes katonákról.”]

385. D: „Messinai narancsok”, *A Hét*, XX. évf. 4. sz., 1909. jan. 24., 63–64. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A katasztrófa utolsó hite a messinai narancsokról szól.”]

386. D: „Kardos vasutasok”, *A Hét*, XX. évf. 4. sz., 1909. jan. 24., 64. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Franciaország hadatüzent a kardnak és a puskának.”]

387. D: „Bohémia vége”, *A Hét*, XX. évf. 4. sz., 1909. jan. 24., 64. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Gyászünnepéllyel ülték meg a »pauvre Lélian« emléket és végül egy opulens irodalmi lakomán eltemették a Bohémiát.”]

388. D: „Koponyák”, *A Hét*, XX. évf. 5. sz., 1909. jan. 31., 84–85. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Debierre mérlegre vette mostan négy-öt zsvány koponyáját.”]

389. D: „Az orfeum királya”, *A Hét*, XX. évf. 5. sz., 1909. jan. 31., 85. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Vannak kisiklott emberek.”]

390. D: „Jégbehűtött katonák”, *A Hét*, XX. évf. 6. sz., 1909. febr. 7., 104. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A Nérók álma ma Szerbia piczike operett-földjére szorul.”]

391. D: „Madame Butterfly”, *A Hét*, XX. évf. 6. sz., 1909. febr. 7., 104. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem is madame és nem is Butterfly.”]

392. D: „A bolyongó Wilde”, *A Hét*, XX. évf. 8. sz., 1909. febr. 21., 136. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Turinban járt.”]

393. D: „Csuka máj színű uniformisok”, *A Hét*, XX. évf. 8. sz., 1909. febr. 21., 137. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Éppen a százéves évfordulóra érkeztek meg.”]
394. D: „Kutyaadó és termékenység”, *A Hét*, XX. évf. 8. sz., 1909. febr. 21., 137. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Szegény francziák!”]
395. D: „Fiu-e vagy leány?”, *A Hét*, XX. évf. 10. sz., 1909. márc. 7., 169. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A királyoknak az a tragédiája, hogy a nyilvánosság szemeláttára kell elkopniok.”]
396. D: „A lustaság bacillusai”, *A Hét*, XX. évf. 11. sz., 1909. márc. 14., 184. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Tudd meg olvasó, hogy mikor reggelenként órák hosszúig nyújtózkodol s szerelmes lágysággal ölel vissza magába a forró, fehér ág, nem követsz el bünt s neked semmi okod sincs szégyenkezned.”]
397. D: „Álmok logikája”, *A Hét*, XX. évf. 12. sz., 1909. márc. 21., 201. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az álmok könyvet újabban rehabilitálták.”]
398. D: „A vörös rém”, *A Hét*, XX. évf. 14. sz., 1909. ápr. 4., 232–233. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten érkezik meg.”]
399. D: „Nyitott ablakok”, *A Hét*, XX. évf. 16. sz., 1909. ápr. 18., 271. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ez az első tavaszi szenzáció Budapesten.”]
400. D: „Boldog Bácska”, *A Hét*, XX. évf. 17. sz., 1909. ápr. 25., 288. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ez a frázis is lassan hitelét veszti és szépen odakerül a többi frázisok mellé.”]
401. D: „Az utolsó gondola”, *A Hét*, XX. évf. 28. sz., 1909. júl. 11., 466. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nászutások és nyaralók és mindenki, aki csak teheti, menjetek le ezen a nyáron Velenczébe és nézzétek meg az utolsó gondolát!”]
402. D: „Az orvos és a szobalány”, *A Hét*, XX. évf. 30. sz., 1909. júl. 25., 497. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem is olyan mulatságos az eset, mint látszik.”]
403. D: „A nyakláncz és a munkás”, *A Hét*, XX. évf. 30. sz., 1909. júl. 25., 497. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Gyönyörű volt.”]
404. D: „A szobor”, *A Hét*, XX. évf. 32. sz., 1909. aug. 8., 530. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A szobor legtöbbször expialás.”]
405. D: „Nyári öngyilkosok”, *A Hét*, XX. évf. 33. sz., 1909. aug. 15., 545. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem tudom észrevette-e más is, hogy mennyi öngyilkosság történt ezen a nyáron?”]
406. D: „Az elevenség”, *A Hét*, XX. évf. 33. sz., 1909. aug. 15., 546. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A fővárosi ember nem csillagvizsgáló.”]

407. D: „Spanyol sirásók”, *A Hét*, XX. évf. 34. sz., 1909. aug. 22., 563. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A madridi sirásók ezen a héten lakomáztak.”]

408. D: „Cherchez la femme”, *A Hét*, XX. évf. 35. sz., 1909. aug. 29., 585. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A budapesti rendőrség van olyan jó pszichológus és még tud annyit francziául is, hogy a kassai pokolgép küldőjét a szoknyák között keresi.”]

409. D: „A purushapurai sir”, *A Hét*, XX. évf. 35. sz., 1909. aug. 29., 586. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hogy micsoda szenzáció zendül végig most sok millió buddhista idegrendszerén, arról csak akként alkothatunk fogalmat, ha elgondoljuk mi történnék, ha egy reggelen Európa a Názáreti holttestére bukkanna?”]

410. D: „Ázott ruhák”, *A Hét*, XX. évf. 43. sz., 1909. okt. 24., 714. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten felszállt egy aviatikus.”]

411. D: „Czigányháború”, *A Hét*, XX. évf. 43. sz., 1909. okt. 24., 714. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Csak első látásra különös a czigányprimások háboruja.”]

412. D: „Uszó koszoru”, *A Hét*, XX. évf. 45. sz., 1909. nov. 7., 744. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az idén halottak napján egy asztaltársaság megkoszorúzta a Dunát.”]

413. D: „A néma óra”, *A Hét*, XX. évf. 45. sz., 1909. nov. 7., 745. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mária Antoinette zenélőórája megnémult.”]

1910

414. D: „Nóra”, *A Hét*, XXI. évf. 4. sz., 1910. jan. 23., 62. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Koppenhágában meghalt egy asszony, akitől Ibsen egyszer régen kölcsönkérte az életét és drámába formálta.”]

415. D: „Japánok és európaiak”, *A Hét*, XXI. évf. 6. sz., 1910. febr. 6., 93. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Tokióban előadták Ibsen drámáját, a John Gabriel Brokmant.”]

416. D: „Az ágy remetéje”, *A Hét*, XXI. évf. 15. sz., 1910. ápr. 10., 245. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Lefeküdt az angol pinczér az ágyba és ott maradt fekvé egy hétig, egy hónapig, sok-sok hónapig.”]

417. D: „Pérez és örület”, *A Hét*, XXI. évf. 24. sz., 1910. jún. 12., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ne adjatok pénzt a fukarnak!”]

418. D: „Szegény verebek!”, *A Hét*, XXI. évf. 25. sz., 1910. jún. 19., 405. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Jegyezzük fel, hogy ők az aviatika legújabb áldozatai.”]

419. D: „Uj diákok”, *A Hét*, XXI. évf. 25. sz., 1910. jún. 19., 405. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A hippokrateszi österapia szerint is előbb vízzel kell megpróbálni a gyógyítást és csak azután szabad áttérni a tüzre.”]

420. D: „Lombroso nyara”, *A Hét*, XXI. évf. 27. sz., 1910. júl. 3., 437. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A statisztikának csakugyan igaza van.”]

421. D: „A tavasz ébresztése”, *A Hét*, XXI. évf. 27. sz., 1910. júl. 3., 436. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A páter a bambergi felsőbb leányiskolában ezt a dolgozatot adta fel tizenhat éves lányoknak: »Levél irandó egy elbukott barátnőkhöz.«”]
422. D: „Taximéter”, *A Hét*, XXI. évf. 28. sz., 1910. júl. 10., 453. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Végre... sóhajtanak fel a budapestiek.”]
423. D: „Goudalic kisasszony”, *A Hét*, XXI. évf. 28. sz., 1910. júl. 10., 453. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A kocsis a törvény előtt szemérmetlenül vallotta be, hogy elcsábította a komtesz.”]
424. D: „Sanyi”, *A Hét*, XXI. évf., 28. sz., 1910. júl. 10., 453. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy élet, melynek egész tartalma ki van fejezve ebben a szóban.”]
425. D: „Caffè greco”, *A Hét*, XXI. évf. 29. sz., 1910. júl. 17., 471. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten a vén római kávéház tartotta százötven éves jubileumát.”]
426. D: „Kinet”, *A Hét*, XXI. évf. 29. sz., 1910. júl. 17., 471. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mások hangzatos és zengő neveket kaptak[,] Kinet anélkül halt meg, hogy neve lett volna.”]
427. D: „Egy bőrorvos levele”, *A Hét*, XXI. évf. 29. sz., 1910. júl. 17., 471. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ehrlichhez a következő levelet intézte egy dermatológus: »Mester, Hérosz, Apostol!”]
428. D: „Piros rózsa, fehér rózsa...”, *A Hét*, XXI. évf. 30. sz., 1910. júl. 24., 486. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A verset ki kell egészítenünk, minthogy a belga udvari kertész a bruxellesi kiállításon átnyújtotta a királynak az első kék rózsát, a romantikusok testté vált álmát, a hideg, furcsa, groteszk virágot.”]
429. D: „Szepegő hősök”, *A Hét*, XXI. évf. 30. sz., 1910. júl. 24., 486. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Két aviatikus nyilatkozott most a szédületről, a magasságok szédületéről.”]
430. D: „Borbélyműhely”, *A Hét*, XXI. évf. 30. sz., 1910. júl. 24., 486. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem is kell tulságos neuraszténiásnak lenni, hogy az ember egy borbélyműhelyben gyilkosságot szimatoljon.”]
431. D: „Az iramszarvas”, *A Hét*, XXI. évf. 31. sz., 1910. júl. 31., 502. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A »Simplicissimus« egy művésze lerajzolta az iramszarvast s aláírta: Finis Finlandiae.”]
432. D: „Cripenné”, *A Hét*, XXI. évf. 48. sz., 1910. nov. 27., 772. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy kóczos, részeges és lomha asszony emléke áll a háttérben az akasztófa és a halálasápadt orvos mögött.”]
433. D: „Az átkozott ujság”, *A Hét*, XXI. évf. 48. sz., 1910. nov. 27., 772. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Eddig csak a könyvek voltak átkozottak.”]

434. D: „Lázadó állatok”, *A Hét*, XXI. évf. 52. sz., 1910. dec. 25., 843. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hallotta, monsieur Rostand?”]

435. D: „Lutetia Parisorum”, *A Hét*, XXI. évf. 52. sz., 1910. dec. 25., 844. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten a francia lapokban újra aktuális lett ez a szó.”]

1911

436. D: „A rabonbán”, *A Hét*, XXII. évf. 5. sz., 1911. jan. 29., 76. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ugron Gábor alakjában volt valami regés.”]

437. D: „Madame Curie”, *A Hét*, XXII. évf. 5. sz., 1911. jan. 29., 77. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A francziák egy hónapig czikeztek és bókoltak Curie asszonynak az akadémiai tagválasztás előtt.”]

438. D: „Vágtató szerelem”, *A Hét*, XXII. évf. 12. sz., 1911. márc. 19., 187. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Tauffer orvosprofesszor higiénikus előadást tartott a szerelemtől.”]

439. D: „Elrepült...”, *A Hét*, XXII. évf. 12. sz., 1911. márc. 19., 188. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A brüsszeli rendőrség új hiráda szerint még mindig nem került meg Cecil Grace holtteste.”]

440. D: „Két sirkő”, *A Hét*, XXII. évf. 13. sz., 1911. márc. 26., 203. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hegy Aranka és Vidor Pál siremlékét leplezték le a kerepesi temetőben.”]

441. D: „Piros ruha”, *A Hét*, XXII. évf. 13. sz., 1911. márc. 26., 204. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy ujságíró meglátogatta Anatole France-ot.”]

442. D: „Bohémek”, *A Hét*, XXII. évf. 13. sz., 1911. márc. 26., 204. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Bernhard Shaw egy cikkében a bohémek glóriáját tépázza.”]

443. D: „Évek”, *A Hét*, XXII. évf. 15. sz., 1911. ápr. 9., 237. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ebek harminczadára került humoristák írnak hasonló eseteket.”]

444. D: „A negyvenéves kokott”, *A Hét*, XXII. évf. 15. sz., 1911. ápr. 9., 237. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A budapesti főkapitány rendeletet ad ki, amely szerint a negyvenéves kokottoknak tilos a szerelem.”]

445. D: „Joshivara”, *A Hét*, XXII. évf. 16. sz., 1911. ápr. 16., 260. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ötezer apró házacska emésztett el a tokiói tűzvesz, liliputi, kedves japán házakat, a festett leányok ghejtőjét, amelyet tündérvárosnak neveznek.”]

446. D: „Hatvan aranylakodalom”, *A Hét*, XXII. évf. 17. sz., 1911. ápr. 23., 277. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ifju, aki törékeny francziákra gondolsz a pikkoló mellett azt hiszed, hogy ott mindenki sápkóros, beteg és paralitikus, olvasd el a lapokat.”]

447. D: „A piszok”, *A Hét*, XXII. évf. 17. sz., 1911. ápr. 23., 278. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Olvasom, hogy egy komoly angol tudós, sir Almroth Wright

tudományosan védelembe vette a piszkot.”]

448. D: „Pestis-vadászat”, *A Hét*, XXII. évf. 21. sz., 1911. máj. 21., 342. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A Gare du Nord-on egy tömeg állott.”]

449. D: „A dorozsmai szélmalom”, *A Hét*, XXII. évf. 23. sz., 1911. jún. 4., 374. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten megállt a dorozsmai szélmalom.”]

450. D: „Sasok”, *A Hét*, XXII. évf. 23. sz., 1911. jún. 4., 374. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Négyszer koppintott a sas, a kövi sas, éles csőrével a *Védrines* aeroplánjára.”]

451. D: „Ebek”, *A Hét*, XXII. évf. 24. sz., 1911. jún. 11., 391. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mennyire szeretjük az ebeket.”]

452. D: „Gyilkos játék”, *A Hét*, XXII. évf. 25. sz., 1911. jún. 18., 405. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Aki felkelt az álmomból, azt megölöm.”]

453. D: „13!”, *A Hét*, XXII. évf. 25. sz., 1911. jún. 18., 406. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem vagyunk babonások.”]

454. D: „A halottak ellen”, *A Hét*, XXII. évf. 25. sz., 1911. jún. 18., 406. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Párisban most mozgalom indult meg a halottak ellen.”]

455. D: „Petőfi szerelme”, *A Hét*, XXII. évf. 28. sz., 1911. júl. 9., 453–454. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Rossz könyvvel nem szabad az irodalomrovatában foglalkozni.”]

456. D: „Idegenforgalom!”, *A Hét*, XXII. évf. 29. sz., 1911. júl. 16., 470. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Éjjel piros Baedekerrel a kezében elém jön egy szűk belvárosi utcán holmi pápaszemes német, másnap a margitszigeti hajón oroszul hallok beszélni, harmadnap látom az idegenforgalmi társaság széles társaskocsiját, amelyen két darab angol ül.”]

457. D: „Voltam király...”, *A Hét*, XXII. évf. 29. sz., 1911. júl. 16., 471. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Menelaus királyt, akit fityegő palásttal, pofonütött koronával, a megcsalt férjek mosolyával ábrázolja Offenbach, egy francia igazolta a napokban, s kisütötte róla, hogy ő csakugyan »boldog, hatalmas és vidám« volt, sőt boldog férj volt, akit sose csalt meg a felesége.”]

458. D: „Hogy az nem is olyan fontos”, *A Hét*, XXII. évf. 29. sz., 1911. júl. 16., 471. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Két lódenszövetből és kaucsukból készült német nő, szemüveggel az orrán, felkelt a tudomány nevében, a kiszáradt és zsémbes hervadás szeméretlenségével nemi kérdésekről beszélt egy német kongresszuson.”]

459. D: „A nyári ember”, *A Hét*, XXII. évf. 30. sz., 1911. júl. 23., 485. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Éjjel sétálok a Duna-parton és megszólít egy ember, aki ottan ácsorog kibontott inggel és verejtékezve az átfült kőlépcsőkön s látszólag mindenáron beszélni akar.”]

460. D: „Fajok”, *A Hét*, XXII. évf. 33. sz., 1911. aug. 13., 535. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A fajok kongresszusán érdekes különvélemény hangzott el.”]

461. D: Egyszer egy királyfi...”, *A Hét*, XXII. évf. 35. sz., 1911. aug. 27., 565. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „mit gondolt magába, fel akart menni a bécsi Szent István-templom kupolájába.”]
462. D: „Mongol divat”, *A Hét*, XXII. évf. 35. sz., 1911. aug. 27., 566. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Fel van jegyezve, hogy a szabadságharcz alatt néhány párisi exotikus pörge kalapot viselt és magyar ruhában járt.”]
463. D: „Esperanto”, *A Hét*, XXII. évf. 35. sz., 1911. aug. 27., 566. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A hetedik esperanto-kongresszusnak, melyet Anversben tartottak megvolt a maga szenzációja.”]
464. D: „P. A.”, *A Hét*, XXII. évf. 40. sz., 1911. okt. 1., 645. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezt a két kezdőbetűt nálunk is sokan ismerik.”]
465. D: „A mindenható szikra”, *A Hét*, XXII. évf. 40. sz., 1911. okt. 1., 645. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A tripoliszi háboru előhangja ez: *Marconi* leszereltette a török hajóhad összes szikratáviróit.”]
466. D: „A riporterek fejedelme”, *A Hét*, XXII. évf. 41. sz., 1911. okt. 8., 661. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten a római Tribuna egy munkatársával beszéltem.”]
467. D: „Branscikia aeroplana”, *A Hét*, XXII. évf. 41. sz., 1911. okt. 8., 661. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy tudós felfedezett egy madagaszkári rovar, amely már több évezrede röpködött a levegőben, szabadon és boldogan s az aeroplán nevééről keresztelte el.”]
468. D: „Pléhnefelejts”, *A Hét*, XXII. évf. 44. sz., 1911. okt. 29., 708. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A koszorus-üzletek előtt már hetek óta kéklenek a kis koszoruk és csendesen várják a halottak napját.”]
469. D: „Két szomorú idill”, *A Hét*, XXII. évf. 45. sz., 1911. nov. 5., 724. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az egyik idillt nyáron láttam, a fiúmei vizeken.”]
470. D: „Salutiert!”, *A Hét*, XXII. évf. 48. sz., 1911. nov. 26., 775. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A derék és tiszteletreméltó finánczokkal egykor azt a kaján tréfát művelték, hogy kardot akasztottak az oldalukra.”]
471. D: „Világító czilinderek”, *A Hét*, XXII. évf. 50. sz., 1911. dec. 10., 812. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Esténkint a köruton két urfi sétál, világító czilinderrel a fején.”]
472. D: „Háboru és szinpad”, *A Hét*, XXII. évf. 50. sz., 1911. dec. 10., 812. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „*D’Annunzio*, az agyonirt »Innen-Onnan«-téma, új reklámmal kínálkozik fel a tollunknak.”]
473. D: „Teaház”, *A Hét*, XXII. évf. 50. sz., 1911. dec. 10., 812–813. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A tea háza ezen a héten nyílt meg Budapesten.”]
474. D: „Ortodoxok”, *A Hét*, XXII. évf. 50. sz., 1911. dec. 10., 813. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az ortodoxok gyűlése pár napra megváltoztatta Budapest képét.”]

475. D: „A forradalmár”, *A Hét*, XXII. évf. 51. sz., 1911. dec. 17., 828. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Schmitt Jenőt három estén hallottuk beszélni a régi országház nagytermében.”]

476. D: „Indiai ünnep”, *A Hét*, XXII. évf. 51. sz., 1911. dec. 17., 828. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az európai szemnek szinte fáj az indiai koronázás pompája.”]

477. D: „La petite Joconde”, *A Hét*, XXII. évf. 53. sz., 1911. dec. 31., 869. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A párisi babákat már ismerjük.”]

478. D: „Az órák éneke”, *A Hét*, XXII. évf. 53. sz., 1911. dec. 31., 869. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten a Gymnase-ban bemutató volt.”]

1912

479. D: „Korcsolyacsengés”, *A Hét*, XXIII. évf. 1. sz., 1912. jan. 7., 13. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Alig pár órára hallottuk a téli zenét, a korcsolyacsengést.”]

480. D: „A newyorki pokol”, *A Hét*, XXIII. évf. 2. sz., 1912. jan. 14., 29. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Minden európai fantázia elsápad, ha arra a tűzveszedelemre gondol, amely egy huszemeletes felhőkarczoltó izzó kemencévé, egyenesen az ördög fáklyájává tett.”]

481. D: „Franzstadt”, *A Hét*, XXIII. évf. 2. sz., 1912. jan. 14., 29. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A kiadóhivatalok tükörablakai előtt, ahol a belőtt gólok óriási színes betűkkel reszkettek, láttuk egy este Franzstadtot.”]

482. D: „Arabs lovagiasság”, *A Hét*, XXIII. évf. 3. sz., 1912. jan. 21., 44. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy olasz generális és brigádparancsnok, aki gróf is, *Nasali Rocca* Xavér, a francia sajtónak hátborzongató levelet ír az arabsok lovagiasságáról.”]

483. D: „800.000 vörösbecy”, *A Hét*, XXIII. évf. 3. sz., 1912. jan. 21., 44. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Eddig vidáman szállhattak.”]

484. D: „A komor fiatalember”, *A Hét*, XXIII. évf. 3. sz., 1912. jan. 21., 45. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy olasz lap a lepedőszerű papirosán reprodukálta a Milánóból érkező bersaglieri-k fogadtatását, akik Afrikából tértek haza.”]

485. D: „Vén szerelmesek”, *A Hét*, XXIII. évf. 7. sz., 1912. febr. 18., 109. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezt a kis glosszaet figyelmébe ajánlom azoknak, akik a szerelem imaginárius voltával számolnak és a férfi és a nő viszonyában csak a fajdkakas dürgését szeretik látni.”]

486. D: „Szürke mártir”, *A Hét*, XXIII. évf. 7. sz., 1912. febr. 18., 109. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az a szabó, aki egy rossz ejtőernyővel leugrott az Eiffel-toronyról és palacsintává lapult a földön, sokkal inkább szánandó, mint az aviatika bármelyik áldozata.”]

487. D: „Festő és lámpagyújtó”, *A Hét*, XXIII. évf. 8. sz., 1912. febr. 25., 124. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A futurista festők új párisi kiáltványából a következő részletet

emeljük ki: »Egykor elhagyjuk a vásznat és az ecsetet is.»]

488. D: „A revolver”, *A Hét*, XXIII. évf. 8. sz., 1912. febr. 25., 124. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az a revolver, amely ezen a héten megölt egy fiatal miniszteri fogalmazót, nekünk is figyelmeztető.”]

489. D: „A nagy pillanatok”, *A Hét*, XXIII. évf. 15. sz., 1912. ápr. 14., 245. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A külföldi illusztrált lapokból váltig tudjuk, mit ért el a mai fotografálás.”]

490. D: „Az utolsó barát”, *A Hét*, XXIII. évf. 22. sz., 1912. jún. 2., 357. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nincs okunk, hogy kételkedjünk az alábbiak hitelességében.”]

491. D: „Katonai csendélet”, *A Hét*, XXIII. évf. 23. sz., 1912. jún. 9., 373. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A civiel figyeli az utcán táborozó katonákat.”]

492. D: „Az illetlen faun”, *A Hét*, XXIII. évf. 23. sz., 1912. jún. 9., 373. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nálunk szokássá vált, hogy mindent, ami ferde, izléstelen és korlátolt, »Balkán«-nak nevezzünk.”]

493. D: „Deus ex machina”, *A Hét*, XXIII. évf. 23. sz., 1912. jún. 9., 373–374. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Csak az antik tragédiákban ismerték az Istent, aki egyszerre kiugrott a szinpadra s mindent megoldott.”]

494. D: „A mártír szobra”, *A Hét*, XXIII. évf. 24. sz., 1912. jún. 16., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nagyon finom és tragikómikus eset az, hogy Kovács Gyula öngyilkosságának hírére gyűjteni kezdtek a szobrára, mihelyt azonban megtudták, hogy a golyó csak koponyacsontját roncsolta szét, lefújták a szobrot.”]

495. D: „Csak lassan!...”, *A Hét*, XXIII. évf. 24. sz., 1912. jún. 16., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Csak lassan, ti megvadult madarak, ti zugó és véres aeroplánok, ti nagyralátó pilóták, akik megrészegedtetek a levegő mámorától.”]

496. D: „A sikkasztás művésze”, *A Hét*, XXIII. évf. 24. sz., 1912. jún. 16., 389. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Sikkasztók, ide figyeljete.”]

497. D: „Száznegyvenhét nadrág”, *A Hét*, XXIII. évf. 26. sz., 1912. jún. 30., 420. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Két francia író szolgája beszélgetett egymással az uráról, úgy, ahogy a gyerekek szoktak beszélgetni az apjukról, ki az erősebb, ki a gazdagabb, ki az igazabb ember?”]

498. D: „A lefoglalt koporsók”, *A Hét*, XXIII. évf. 26. sz., 1912. jún. 30., 421. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Jogi kérdés: lefoglalható-e a koporsó?”]

499. D: „A szálloda szobalánya”, *A Hét*, XXIII. évf. 26. sz., 1912. jún. 30., 421. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nemrégiben Peter *Altenberg*-nek egy kis meséje jelent meg.”]

500. D: „Dalárdisták”, *A Hét*, XXIII. évf. 27. sz., 1912. júl. 7., 438. [Rovat: Innen-onnan; műfaj:

glossza; első sor/mondat: „Alapjában véve nagyon kedvesek voltak ezek a szakállas, vidéki dalárok, akik azt mondták: »a hon, a hon, a hon«, és mindig háromszor egymásután énekelték – haragosan és kiabálva – »hazám.«”]

501. D: „A levegő gavallérja”, *A Hét*, XXIII. évf. 29. sz., 1912. júl. 21., 470. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Latham, ó kecses, elegáns francia, egy strófát neked, lírai szavakat a halálodra.”]

502. D: „Poincaré”, *A Hét*, XXIII. évf. 29. sz., 1912. júl. 21., 470. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Sulyos és komoly szaktudósok tollára bizzuk a méltatást, akik az extázisukat majd számokkal, X-ekkel és integrál-jelekkel is megtoldják.”]

503. D: „A mikádó”, *A Hét*, XXIII. évf. 31. sz., 1912. aug. 4., 501. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A gyász hangulatát folyton zavarja egy operettcím, amely gyerekkorunkból jut eszünkbe.”]

504. D: „Titanic II.”, *A Hét*, XXIII. évf. 34. sz., 1912. aug. 25., 550. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Több moziban látható már a Titanic katasztrófája, a hiteles adatok alapján.”]

505. D: „Ázsiai találkozás”, *A Hét*, XXIII. évf. 35. sz., 1912. szept. 1., 563. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Csakis egyedül Ázsiában és a kínai lelkekben történhetett meg az, hogy a detronizált excsászárné és az ötéves Puji, a kínai extrónörökös, a császárság mennyei pubija látni akarták a reszpublika esztét és akaratát, Sunjacsent, aki őket a mennyből leránczigálta a földre.”]

506. D: „Aranykulcs és könny”, *A Hét*, XXIII. évf. 36. sz., 1912. szept. 8., 580. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mások ne vessenek azon a hetvenkétéves, ősz földbirtokoson, aki sátoraljaujhelyi törvényszék előtt állott, mi komolyan vesszük fájdalmát.”]

507. D: „Az új egyetemi polgár”, *A Hét*, XXIII. évf. 37. sz., 1912. szept. 15., 596–597. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A kis főherceg nagyon szimpatikus ifju.”]

508. D: „Czája, Lurich, Czyganiewicz Zbisko”, *A Hét*, XXIII. évf. 37. sz., 1912. szept. 15., 597. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „»Ugye ismersz?«... kérdezik ezek a hős urak, akik a héten hosszú felhívásokkal választ és viszontválszt intéztek egymáshoz a sajtóban.”]

509. D: „Zola”, *A Hét*, XXIII. évf. 41. sz., 1912. okt. 13., 660–661. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Halljuk a nevét és millió dolog dong a fejünkben.”]

510. D: „Elárverezett siremlék”, *A Hét*, XXIII. évf. 44. sz., 1912. nov. 3., 708. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kissé régies humor (anno 1800), – de stilszerű.”]

511. D: „Kis bolgár hercegek”, *A Hét*, XXIII. évf. 44. sz., 1912. nov. 3., 709. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Két kis bolgár herceg játszott a földön nyáron, Tátrafüreden.”]

512. D: „El bestia...” *A Hét*, XXIII. évf. 46. sz., 1912. nov. 17., 741. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Megölt a bestia, kilátotta Canalejas, a bátor és nemes politikus, a legnagyobb spanyol, amikor az anarchista golyója halálra sebezte és már véresen feküdt a földön.”]

1913

513. D: „Gyónás”, *A Hét*, XXIV. évf. 2. sz., 1913. jan. 12., 30. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy színész, egy szabadkai öreg komédiás hálóinget vett magára, a kórházban papot játszott és erre az első beteg eléje rogyott, bevallotta neki, hogy ő ölte meg a béresét, könnyíteni akar a lelkiismeretén.”]

514. D: „Fehér rabszolga-nők”, *A Hét*, XXIV. évf. 3. sz., 1913. jan. 19., 45. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A fehér rabszolga-nők fehér és fiatal husát akarja megmenteni Rockefeller tíz millió dollárral.”]

515. D: „Belvárosi dráma”, *A Hét*, XXIV. évf. 3. sz., 1913. jan. 19., 45. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Dosztojevszky szinei és lázai reszkettek a pesti olvasóban ezen a héten, amikor a Schöberl-drámát olvasták az esti lapokban, a puha-arczu, sápadt és bamba eliptikus fiu vallomását, aki egy belvárosi előkelő lakásban lelőtte az apját.”]

516. D: „Budapest barátai”, *A Hét*, XXIV. évf. 4. sz., 1913. jan. 26., 60. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Pásztor Mihály kollégánk életrevaló eszmét pendített meg.”]

517. D: „Scottné”, *A Hét*, XXIV. évf. 7. sz., 1913. febr. 16., 109. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem az az igazi hős, aki először pottyan le az aeroplánról s először fagy meg a sarki havon.”]

518. D: „Miért gyilkolnak?”, *A Hét*, XXIV. évf. 8. sz., 1913. febr. 23., 123. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Iszonyu, iszonyu a Czuczor-utcai rablógyilkosság.”]

519. D: „Αλεκ Σκίναξ”, *A Hét*, XXIV. évf. 12. sz., 1913. márc. 23., 192. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ez a féleszü, szegény Alek Skinaz fejezi be a háborút, aki revolverével ledurrantotta a görög királyt.”]

520. D: „Arany-muzsika”, *A Hét*, XXIV. évf. 12. sz., 1913. márc. 23., 192. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A főpinczér börtárczájából a márványasztalra penderedett az arany, az első arany, a háboru óta a legelső arany.”]

521. D: „John Pierpont Morgan”, *A Hét*, XXIV. évf. 14. sz., 1913. ápr. 6., 228. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy organizmus szünt meg, amelynek szerkezetére kíváncsiak lettünk volna; nem adomákra, se adatokra, arra, miként élt, látta a világot és gondolkozott ez a milliárdos, mikor teljesen, teljesen egyedül volt?”]

522. D: „Kié az arczom?”, *A Hét*, XXIV. évf. 14. sz., 1913. ápr. 6., 228. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Erről vitázott két úr a héten egy artista-kávéházban.”]

523. D: „Hagyjanak aludni”, *A Hét*, XXIV. évf. 14. sz., 1913. ápr. 6., 229. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nikita éppen délután boldog szunnyadását kezdte meg, mikor betoppant hozzá az udvarmestere és jelentette, hogy az európai hadihajók megjelentek a tengeren, eljöttek hozzá feketekávéra.”]

524. D: „Adél nővér”, *A Hét*, XXIV. évf. 14. sz., 1913. ápr. 6., 229. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A katonák sokszor finomak, meghatók, igazi lovagok s az óriási szervezeten néha átfut valami bájos romantika is.”]

- 525.** D: „Hagenbeck Károly”, *A Hét*, XXIV. évf. 16. sz., 1913. ápr. 20., 260. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hegenbeck Károly, aki most meghalt: apostol volt.”]
- 526.** D: „A béke perspektívája”, *A Hét*, XXIV. évf. 31. sz., 1913. aug. 3., 502. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Most egy kissé elnémult az ágyukoncert, a puskák szakadatlan ropogása és a lármáihoz, rémhírekhez, a horribilis számokhoz hozzáedzett fülünk csengeni kezd.”]
- 527.** D: „A költő”, *A Hét*, XXIV. évf. 32. sz., 1913. aug. 3., 518. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Crespy Alice, a francia költő, gyilkosság vádjával ül a vádlottak padján, az ageni esküdszék előtt.”]
- 528.** D: „A táncos”, *A Hét*, XXIV. évf. 33. sz., 1913. aug. 17., 534. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Duncan visszavonul?”]
- 529.** D: „Detektiveket!”, *A Hét*, XXIV. évf. 35. sz., 1913. aug. 31., 565. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A mai kor a detektivek kora.”]
- 530.** D: „Egy árva németke kalandja”, *A Hét*, XXIV. évf. 35. sz., 1913. aug. 31., 566. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy árva lódenből való rucksackos, kékszemű németke állott Napoleon sirja előtt és bámult, azzal az állati szomorúsággal, amelylyel csak a messze földről jött, elcsigázott, utazó németek tudnak bámolni.”]
- 531.** D: „Kolera és korela”, *A Hét*, XXIV. évf. 36. sz., 1913. szept. 7., 581. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A bacillus stratégiája hiteles értesülés szerint ez: a beregi tartalékos bacillus-hordozó volt, a vonatból lehullott a piszok, a töltés meredek lejtőjéről egy kis patakba bukfenczegett, a fertőzött víz a Latorczába ömlött, a Latorcza vize pedig belekerült a paraszt kantájába, aki megitta és elsőnek kapta meg a kolerát.”]
- 532.** D: „Az árviz ürgéi”, *A Hét*, XXIV. évf. 36. sz., 1913. szept. 7., 582. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A szegény cselédek, a pesztonkák, a dadák, a szobalányok seregétől állanak a cselédszerzők ajtajában s most már az a baj, hogy nagyon is sokan vannak és nincs annyi hely a fővárosban, annyi cselédkenyér, annyi ágy, amennyi elég lenne ezeknek az ázott-fázott leányoknak.”]
- 533.** D: „Tilos a dohányzás!”, *A Hét*, XXIV. évf. 42. sz., 1913. okt. 19., 676. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A füst-tilalomnak a villamoson alapjában mindenki örült.”]
- 534.** D: „Kiev”, *A Hét*, XXIV. évf. 42. sz., 1913. okt. 19., 676. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kievben még mindig tart a vita, hogy a zsidó a kávéházban francia konyakot iszik-e, vagy keresztény vért, szűrve, minden nélkül?”]
- 535.** D: „A próféta köpenye”, *A Hét*, XXIV. évf. 45. sz., 1913. nov. 9., 725. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ellopták a próféta köpenyét – oly egyszerűen, mint ahogy a budapesti kávéházak ruhatárából szokták elemelni a télikabátokat.”]
- 536.** D: „Kofa-dinasztia”, *A Hét*, XXIV. évf. 45. sz., 1913. nov. 9., 725. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Miskolcson egy kofa-dinasztia jubileumot tart.”]

537. D: „A színház romjai”, *A Hét*, XXIV. évf. 51. sz., 1913. dec. 21., 825. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ha a villamosból kinézel, a Muzeum-köruton már látod a földet, ahol valaha állott a színház, az épületből nemsokára csak egy-két fal marad.”]

538. D: „Budapesti tavasz”, *A Hét*, XXIV. évf. 51. sz., 1913. dec. 21., 826. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kilencz, tiz és tizenegy éves gyerekeket látunk délelőtt a színpadon, egy jótékony matinén.”]

1914

539. D: „Picquart”, *A Hét*, XXV. évf. 4. sz., 1914. jan. 25., 61. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Rövid hírek számoltak be a haláláról.”]

540. D: „Szent Januárius tréfája”, *A Hét*, XXV. évf. 13. sz., 1914. márc. 29., 203. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nápoly védszentje uj csodát művelt.”]

541. D: „Albán néphimnusz”, *A Hét*, XXV. évf. 13. sz., 1914. márc. 29., 203. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy francia lapban láttuk az albán néphimnusz kótáját.”]

542. D: „Mária”, *A Hét*, XXV. évf. 14. sz., 1914. ápr. 5., 222. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mistral, az agg provencei költő sárga halotti ujjai közé két arczképet tettek.”]

543. D: „A csekk”, *A Hét*, XXV. évf. 15. sz., 1914. ápr. 12., 242. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A fővárosnak megérkezett a kölcsöne, de nem pénzben, hanem csekkben.”]

544. D: „A nők nevetnek”, *A Hét*, XXV. évf. 15. sz., 1914. ápr. 12., 242. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Megálltunk az első tavaszi napon a korzón: néztük a nőket, akik viszont egymást nézték.”]

545. D: „Liguiki”, *A Hét*, XXV. évf. 15. sz., 1914. ápr. 12., 243. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Liguiki diszműáros volt, ötvenöt éves, száraz kínai, aki csöndesen foglalt helyet a budapesti kínai kolóniában.”]

546. D: „Ötvenöt fokos láz”, *A Hét*, XXV. évf. 16. sz., 1914. ápr. 19., 261–262. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Orvosi szörnyűség, a betegek rekordja ötvenöt fokos láz.”]

547. D: „A jó öreg koreszmáros”, *A Hét*, XXV. évf. 17. sz., 1914. ápr. 26., 277. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Jaj de szép az antialkoholizmus.”]

548. D: „Banzáj!”, *A Hét*, XXV. évf. 17. sz., 1914. ápr. 26., 278. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Most kezdődött meg a tokiói tengerészeti panama-pör tárgyalása.”]

549. D: „A cilinderes úr”, *A Hét*, XXV. évf. 18. sz., 1914. máj. 3., 293–294. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Caillauxt megválasztották és utána megverték.”]

550. D: „Az akadémia nagyhete”, *A Hét*, XXV. évf. 19. sz., 1914. máj. 10., 307. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Évek óta sulyos problémánk: miért nevezik az év bizonyos hetét az Akadémia nagyhetének?”]

- 551.** D: „Kanizsai Ferencz”, *A Hét*, XXV. évf. 20. sz., 1914. máj. 17., 325. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Olyan csendes és jó volt, hogy a távollétét nem veszik észre azok, akik a zajról ismerik fel az embert.”]
- 552.** D: „A levegő poétája”, *A Hét*, XXV. évf. 20. sz., 1914. máj. 17., 325. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A tanítvány nagyobb lehet a mesterénél: Pasquier báró – a szó durva értelmében – is tulszárnyalta Pégoud-t.”]
- 553.** D: „Háromszáz nő”, *A Hét*, XXV. évf. 31. sz., 1914. aug. 2., 503. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A háromszáz szegény, éjjel kóborló nő, akit nappal ritkán látni az utcán, most megjelent a napfényben is, önkéntes ápolónőnek jelentkeznek.”]
- 554.** D: „Az első villamos”, *A Hét*, XXV. évf. 33. sz., 1914. aug. 16., 524. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Láttuk a próbajáratot, az első villamost, amely kigyulladt lámpákkal végigzörgött a kecses és merészivü Erzsébet-hidon.”]
- 555.** D: „A székely vér”, *A Hét*, XXV. évf. 37. sz., 1914. szept. 13., 573–574. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Petőfi Sándor írta a forradalomkor, nem fogyott még el a székely vér.”]
- 556.** D: „Harminczhét korona”, *A Hét*, XXV. évf. 37. sz., 1914. szept. 13., 574. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy uriasszony leejti az erszényét az utcán.”]
- 557.** D: „A kutya”, *A Hét*, XXV. évf. 38. sz., 1914. szept. 20., 586. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy sebesült katona meséli nekünk:”]
- 558.** D: „A vödör”, *A Hét*, XXV. évf. 40. sz., 1914. okt. 4., 609. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Napoelon azóta hitt a végzetében, hogy a golyók szitává lőtték a köpenyét s a teste sértetlen maradt.”]
- 559.** D: „Vilmos”, *A Hét*, XXV. évf. 40. sz., 1914. okt. 4., 609. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A szülészeti klinikán járunk.”]
- 560.** D: „A gyerekcsaló”, *A Hét*, XXV. évf. 41. sz., 1914. okt. 11., 622. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy külvárosi rozoga udvarban folyt le az alábbi beszélgetés, ezen a héten.”]
- 561.** D: „Csók és cukor”, *A Hét*, XXV. évf. 43. sz., 1914. okt. 25., 645. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az oroszokat valami láthatatlan és testtelen fantóm kergeti a harcztüzbe.”]
- 562.** D: „Halottak”, *A Hét*, XXV. évf. 44. sz., 1914. nov. 1., 657. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Most van a nevüknapja.”]
- 563.** D: „Hindenburg tanácsadói”, *A Hét*, XXV. évf. 45. sz., 1914. nov. 8., 671. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az oroszlánarczu német hadvezér, a legendás győző meséli: naponta garmadával hozza neki a posta a levelet.”]
- 564.** D: „Jeruzsálem”, *A Hét*, XXV. évf. 45. sz., 1914. nov. 8., 671. [Rovat: Innen-onnan; műfaj:

glossza; első sor/mondat: „Jeruzsálem: mi jut eszünkbe rólad?”]

565. D: „Ég a kunyhó, ropog a nád...”, *A Hét*, XXV. évf. 45. sz., 1914. nov. 8., 671–672. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy mulatóhely szinpadára három lány robban be.”]

566. D: „A háboru ujságírói”, *A Hét*, XXV. évf. 46. sz., 1914. nov. 15., 681. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A háboru ujságírói ma a legaktuálisabb és legolvasottabb írók.”]

567. D: „Török és magyar”, *A Hét*, XXV. évf. 48. sz., 1914. nov. 29., 707. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az etnográfusok a magyar ember egyik típusát »török-magyar«-nak nevezik.”]

568. D: „A lemergi ember”, *A Hét*, XXV. évf. 48. sz., 1914. nov. 29., 707. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ime a háboru első típusa.”]

569. D: „Párna”, *A Hét*, XXV. évf. 49. sz., 1914. dec. 6., 719. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Nem megható és egyben tragikus is, hogy a menekülők hóna alatt mindig ott van a párna?”]

570. D: „Valami érdekeset...”, *A Hét*, XXV. évf. 49. sz., 1914. dec. 6., 719. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mindenkinek feltűnt, hogy a harctérről hazaérkezők semmi érdekeset se tudnak mondani.”]

571. D: „Játékpuska”, *A Hét*, XXV. évf. 51–52. sz., 1914. dec. 21., 752. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ha ez afféle kitalált história volna, akkor említést se érdemelne.”]

572. D: „Oroszország bünlajstroma”, *A Hét*, XXV. évf. 51–52. sz., 1914. dec. 21., 752–753. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az ember elhül annak a láttán, mennyire el voltak készülve a németek erre a háborura.”]

1915

573. D: „Tükörkép”, *A Hét*, XXVI. évf. 1. sz., 1915. jan. 3., 9. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Harmincz év óta az első karácsony, amikor nincs a szobámban angyal, aranydió, czukroskosár.”]

574. D: „A lemergi teás fiu”, *A Hét*, XXVI. évf. 2. sz., 1915. jan. 10., 22. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Kis menekült lemergi jön be a kávéházba.”]

575. D: „Igaz, kérem...?”, *A Hét*, XXVI. évf. 3. sz., 1915. jan. 17., 34. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Izgatottan telefonálnak az emberek a szerkesztőségekbe: Igaz, kérem, hogy a szeizmográf tüje kilendült?”]

576. D: „Csirke-ész”, *A Hét*, XXVI. évf. 3. sz., 1915. jan. 17., 34. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az állataink közül eddig csak a kutya mutatkozott alkalmasnak a detektiv-pályára.”]

577. D: „Politura”, *A Hét*, XXVI. évf. 4. sz., 1915. jan. 24., 45–46. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A vutkit a háboru kezdetén betiltották az orosz hatóságok.”]

- 578.** D: „Kalapos király”, *A Hét*, XXVI. évf. 5. sz., 1915. jan. 31., 58. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Tolsztoj gróf írja: a világ összes uralkodói katonaruhában járnak, a kínai császárt kivéve.”]
- 579.** D: „X-sugarak”, *A Hét*, XXVI. évf. 5. sz., 1915. jan. 31., 59. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Az X-sugarak zöld kéváját, a Lénárd-Röntgen sugarakat eddig csak muzeumokban, orvosi laboratóriumokban láttuk.”]
- 580.** D: „Kék lovak”, *A Hét*, XXVI. évf. 6. sz., 1915. febr. 7., 69–70. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mimikri: – kiáltott fel diadalmában az új hadi ember.”]
- 581.** D: „Az eberfeldi tudós lovak”, *A Hét*, XXVI. évf. 7. sz., 1915. febr. 14., 83. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A lóavatás nem abban áll, – mint multkor egy kedves humorista mondotta – hogy a gebéket lovakká avatják.”]
- 582.** D: „A kenyér”, *A Hét*, XXVI. évf. 11. sz., 1915. márc. 14., 128. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Valaha problémám volt, hogy mit vigyünk születésnapra ajándékol.”]
- 583.** D: „»Felszállt a bival a fára...”, *A Hét*, XXVI. évf. 11. sz., 1915. márc. 14., 128–129. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Jaj de szépen kukorékol«.”]
- 584.** D: „A D-hur meg az E-hur”, *A Hét*, XXVI. évf. 12. sz., 1915. márc. 21., 142. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Most mindenütt olvasunk kisértet-történeteket.”]
- 585.** D: „Petráss Sári”, *A Hét*, XXVI. évf. 14. sz., 1915. ápr. 4., 171. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A Hét első lapján közli az arcképét.”]
- 586.** D: „A fátyol”, *A Hét*, XXVI. évf. 14. sz., 1915. ápr. 4., 172. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Balladairók: – egy motívummal ismét kevesebb”]
- 587.** D: „Pesti kis fiu levele”, *A Hét*, XXVI. évf. 15. sz., 1915. ápr. 11., 186. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Egy kis levélkét teszünk közzé hiteles másolatban és eredeti helyesírással.”]
- 588.** D: „Zuboly”, *A Hét*, XXVI. évf. 16. sz., 1915. ápr. 18., 200–201. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Mindig jó volt tudni, hogy él és virraszt az ő éber, álmatlan és éles szeme az igazakon.”]
- 589.** D: „Wittmann Viktor”, *A Hét*, XXVI. évf. 20. sz., 1915. máj. 16., 250. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ma nehéz meghalni másképp, ágyban párnák közt, vagy úgy, ahogy ő halt meg: a levegőben és a levegőért.”]
- 590.** D: „Fehérek és feketék”, *A Hét*, XXVI. évf. 40. sz., 1915. okt. 3., 562–563. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A középkor csunya, barbár kor volt.”]
- 591.** D: „Egy germán nő”, *A Hét*, XXVI. évf. 49. sz., 1915. dec. 5., 704. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Ezen a héten egy német nő, a magyar feministák vendége beszélt nekünk az állandó és tartós béke problémájáról: Lida *Heymann* [.]”]

592. D: „Szibéria”, *A Hét*, XXVI. évf. 52. sz., 1915. dec. 26., 757. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Hadifoglyoknak való fehér levelezőlap hever az asztalon.”]

1916

593. D: „Költészet”, *A Hét*, XXVII. évf. 4. sz., 1916. jan. 23., 58. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „Amikor a Fekete hegyek királya verset írt, mindjárt tudtuk, hogy vége.”]

594. D: „A márka dicsérete”, *A Hét*, XXVII. évf. 7. sz., 1916. febr. 13., 97. [Rovat: Innen-onnan; műfaj: glossza; első sor/mondat: „A francia lapok váltig sóhajtoznak, milyen hütlen a világ.”]